

المصور

العدد ١٨٧٥ - ١٩٦٥
١٨٧٥ - ١٩٦٥



طارت من باكستان
للتسقى راس السنة
عند الهرم



هارشانه الزباد
في غابة القليان



هراتوتى قصر
عابدين للشعب



يوم اليوم
مجلس نجوم الزمان



زويا ابنة الطيب حسن
سفير باكستان في
القاهرة وعشرات من
بنات رجال السلك
السياسي والوف من
الساحات جنن الى
صفاف الليل لوداع
السنة القديمة
والسنة الجديدة
...
(التفاصيل ص ٢٧)

تصوير شريف ذو الفقار

عزيزى القارى

وصلت السيارة « الجيب » الصغيرة الى مدينة « جومو » . انها مدينة في الصومال على المحيط الهادى ، وغرب خط الاستواء . وتصور المهندس العربى الشاب الذى نزل من السيارة الصغيرة انها مدينة بعيدة عن العالم . يبدو أهلها وكأنهم عاشوا مع أهل الكهف ، ولكنهم لم يخرجوا من الكهف مع الخارجين ! وذهب الى سوق المدينة ليشتري بعض المصنوعات الساذجة وهنا ترك الشاب العربى يتكلم « وماكاد البائع يعرف اننى عربى حتى تركنى في دكانه الصغير واختفى . وذهلت للمفاجأة . ولكنه عاد بعد دقائق ومعه عشرات من الناس . راحوا ينظرون الى في دهشة واستغراب ! وراحوا يلتمسونى وكانهم يتباركون بي ! ثم أخذوا يسألوننى عن الصحفيين العرب واحدا واحدا ! انهم يعرفون كل شئ عنهم . يحفظون بعض المقالات عن ظهر قلب كأنها قطع محفوظات . ولا تصور ان سكان القاهرة يعرفون من الصحفيين المصريين وتاريخ حياتهم بالدقة التى كان يتحدث بها هؤلاء الذين يعيشون بغرب خط الاستواء . وزاد ذهولى ان الصحف العربية لا تصل اليهم بانتظام ! ان آخر مجلة عربية وصلت اليهم يقولون انها بتاريخ رمضان سنة ١٣٨٠ أى منذ عشرة شهور ! ولم تصل اليهم باعتبارها مجلة ، وانما وصلت باعتبارها غللافا لى به طالب فى الأزهر حذاء استراه لآخيه من الموسكى ! ولكنهم مع ذلك يهتمون بصحافة القاهرة ، وبالصحفيين ، وبالصورة ، وبالنسك وبكل شئ مكتوب ! وهم يستمعون الى الاذاعة ، ويعرفون أسماء المطربين ، ويحفظون الأغاني ، ويحفظون فى بيوتهم بصورة قديمة لام كلثوم التقطت عام ١٩٢٢ وصورة لمحمد عبد الوهاب فى فيلم الورد البيضاء ! ان الصور مقطوعة من مجلات وجرائد عربية ، ولكنهم يعلقونها فى داخل اطرار جميلة !

هذه هى رسالة المهندس العربى الشاب الذى كتب الى « المصور » عن هذا الاكتشاف الخطير الذى عثر عليه بغرب خط الاستواء ! والذى اكتشفه المهندس العربى اكتشفه كل عربى زار تنجانيقا ، أو مشى فى فرى نيجيريا أو وصل الى « سيراليون » على حدود المحيط الاطلسى ! ان الصحافة العربية استطاعت ان تصل الى كل كوخ بقرا العربية فى العالم . ولكنها وصلت على ظهر حمار ! استطاعت ان تقنم الغابات ، وتبعد الى قم الخيال برغم صعوبة المواصلات ، واستحالة وصول السيارات .. فيجب ان نستعد لعصر الطائرات الثقاة ، فان انتشار الطيران يستوجب ان نحاول الوصول بصحفا الى كل بقعة فى العالم تقرا العربية . ويجب ان تصل صحفنا وخيصة فان بين ايدينا شكوى من العرب بأن نسخة من « المصور » بيعت بجنينة !

يجب ان تصل صحفنا بسرعة . وهذا يقتضى ان يفهم المسئولون عن الطيران فى البلاد العربية كلها قيمة الصحيفة العربية ، فليس من المعقول ان تقرا القاهرة صحف لندن فى نفس اليوم ، ولا تقرا لندن صحف القاهرة فى نفس اليوم . ان الوقت قد أوفى لعقد مؤتمر للصحافة العربية تمثل فيه الحكومات والصحافة لبحث الوسائل التى تضمن وصول الصحف العربية بأسرع وقت وبأرخص سعر الى كل بلد يقرا العربية . ان الصحيفة العربية تؤدي خدمة أكثر مما يؤدي السفراء فى بعض الأحيان . ومن هنا يجب ان تعمل البلاد العربية على أن تفتح الطريق للصحف العربية لتخرج الى وراء الحدود !

ان الجهود التى تبذل الآن فى توزيع الصحف العربية فى خارج المنطقة العربية هى مجهودات متفرقة . وهى تحتاج الى إعادة النظر فى سياسة التوزيع كلها . ان استطاعت ان تصنع مجدا جديدا للصحافة العربية وللكتاب العربى ، وللسينما العربية وللفن العربى ..

ان الجهود التى تبذل الآن فى توزيع الصحف العربية فى خارج المنطقة العربية هى مجهودات متفرقة . وهى تحتاج الى إعادة النظر فى سياسة التوزيع كلها . ان استطاعت ان تصنع مجدا جديدا للصحافة العربية وللكتاب العربى ، وللسينما العربية وللفن العربى ..

« المصور »

المصور

AL MUSSAWAR

No. 1943 - 5 JANUARY 1962

صدر من مؤسسة

دار الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

الإدارة القاهرة : ١٦ شارع محمد

من العرب بك : البتديان سابقا
تليفون : ٢٠٦١٠ - ١٠ خطوط
الإستكثارية : ٢ شارع اسطبول
تليفون : ٢٠٦٢٨

الكتابات : صندوق البوستة المصرية

- القاهرة -

للغرافيا : المصور - القاهرة - ٢٠٥٠ ج

أسس المصور سنة ١٩٢٢

اميل زيدان وشكوى زيدان

نائب رئيس التحرير

احمد قاسم جونة

مدير التحرير

مرسى الشافعى

قيمة الاشتراك

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ هـ)
فى الجمهورية العربية المتحدة
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - فى
سوريا ولبنان ٢٨ كيرة - فى بلاد
اتحاد البريد المصرى بالبريد
البحرى ٢٥٠ قرشا صاغ وبالطائرة
١٥٨ قرشا صاغ - فى الأمريكتين
١٠ دولارات - فى سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات أو ٦٢ شللا - والقيمة
تحدد وفقا لقيمة الاشتراكات بدار
الهلال : فى الجمهورية المصرية
المتحدة والسودان بعملة بردية -
فى الخارج بتحويل مصرفى
على أحد بنوك القاهرة

فكرة !

اننا نعلم اطفالنا فى مدارسنا وبيوتنا
السرى على الرصيف ! نمرخ فيهم عندما
يحاولون السير فى الشارع ! نوهبهم ان
على الرصيف السلامة والامان ، ولى
الشوارع الاخطار والمضائات !
ولكننا نسينا ان نعلم سائقى سيارات
الاوتوبيس السير فى الشوارع !
ولهذا بدأت بعض مربات الاوتوبيس
تصعد على الرصيف !

ومنذ ايام صنعت سيارة اوتوبيس على
الرصيف ، وكسرت سلك زوجة شابة
صعدت ان على الرصيف السلامة والامان !
وانا لا اريد اليوم ان استمدى القفص
على سائق الاوتوبيس .. فانا اكره لشديد
العقوبة اليوم على جريمة ارتكبت بالامساك
ولكننى اطلب بالتشريع للمستقبل وحماية
الذين اوعدهم ان السلامة والامان فى
السير على الارصفة !

اطالب بتعديل قانون العقوبات وان
يصح صراحة بمضايقة العقوبة اذا صعد
الاوتوبيس او السيارة الى رصيف المشاة
فان من واجبتنا ان نعلم ارضة بلادنا
وان نحرصها من استهتار بعض المحاذين
.. وان نعلم اننا نعلم مدارسنا وبيوتنا ،
فلا يتصور الاطفال بعد ان يكبروا اننا
خدمناهم ونحفظنا عليهم واهمناهم ان
السير فى وسط الشارع اكثر امانا من
السير على الرصيف

تم اتنى اطلب بادخال مهنتى حياة
الاوتوبيس شريكا فى جريمة المضايقة ، اذا
ثبت انه يعمل فقط فرامل الاوتوبيس قبل
خروجه من الجراج

فان مهمة المجتمع ليست اصدار
اللائح والقوانين ، وانما هى حماية الذين
يتخلون اللوائح والقوانين !

على امين



سانتير "61" داتو دي لوكس كمال الدقة الأوتوماتيكية

٧٠٦٧ / IVTS ١٣١ - ١٤٢٨ - مطروحة الفريد ودفعها التلة يدفعان الزد الى
أخيرا والنتائج - أوتوماتيكية لا يتسرب اليها الله - بين تاريخ اليوم
أوتوماتيكية - طرحت ميز ١٨ وميناء ذهب بأسورة ذهب «إيلان» أو بأسورة
جله - نفس الطراز بطرف صلب لا يصفه ونفون نتيجة بين تاريخ اليوم

تعمل إترناماتيك بدرجة الكمال سنة بعد أخرى، لأنها لا تتأثر بالعوامل الخارجية
وبقولها المية تمنع الإنسان المعصرى الأمان التام بإعطائه البيان الدقيق للوقت.

الآثار - أن مصنع إترنا أول من ابتكر هذا الجهاز البسيط
المفيد لتغير التاريخ .
اتفاقه لا تضاهي : لا تستعمل الكرة المراء في الساعة الأوتوماتيكية
الاضيق الساعه أو لتغير التاريخ . لذلك يمكن حجب هذه
الكرة في طرف ساعة سانتير "61" التي تكسب شكلا
أوتوماتيكية بحتا وأتانة وأتمة .
ضمان عالي : تتمتع سانتير "61" بضمان إترنا المسالى
وبخدمة اختصاصيها في التمر من ١٤٠ نظرا .

الرسمية - وتعال سانتير "61" هذه النتائج المتفردة ولذلك
لعتبر كرونومترا مرصدا وأتمة .
في منتهى الرقة : ونظرا لتصميم طرفها الأنيق ومينائها المكون
من قطعتين تعد سانتير "61" من أرق الساعات الأوتوماتيكية
سكا مع شعاعها الزمالة لجهازها وأحكامها الاستثنائي .
بين تاريخ اليوم أوتوماتيكية : في منتصف كل أسلة تغير
التاريخ تلقائيا وعند الشهر الأقل من ٢١ يوما تغير التاريخ
بسحب الكرة المراء ودفعها دون أن تؤثر هذه العملية على

أن سانتير "61" آخر مستزمات مجموعة إترناماتيك وهي
التي تشكل الساعات الأوتوماتيكية بين جميع الماركات .
أوتوماتيكية : تعال سانتير "61" بأدلى حركة لأنها مجهزة
بالكفة الهزارة التوربية التي تدور على دولان بلى ، أحدث
الطرق العلمية للمراء الأوتوماتيكية تضمن غاية الدقة .
دقة تقليدية : مصنع إترنا هو الوحيد الذي نجح في ضمانه
على اختلاف أنواعها ، الاختيارات مرصدا توشاحل يحتاج .
وهي أصعب بكثير من الاختيارات التي تجربها مكاتب الرقابة

إترناماتيك

حديثة - دقيقة - مضمونة

ETERNA::MATIC

الوكلاء بالأقطار العربية

البحرين	شاهل الشرق من ب. ب. ١٨	عبد الله عفيف حاجنة	● الملكة العربية السعودية	القاهرة	● شارع الأنسكامة من ب. ب. ١١١	جورج ابراهيم صباغ	● ج. ع. م.
جدة	ص. ب. ١١	الزركا المصرية الدولية لتيارة والفعل	● الملكة العربية السعودية	دمشق	بناية قندق ماريما، شارع سبطان	جوزيف جودج بصيركو	● سوريا
الكويت	ص. ب. ٢١٨	عبد الحميد نعمان وصالح خضير شهاب	● الكويت	ب. ب. ١٠٢	بناية عروق - ج. م. ب. ١٢٩	الملك العربي الفني والتجاري	● لبنان
البحر	ص. ب. ٢١٨	بروف احمد السامح وشركاه	● البحرين	بغداد	شارع رشيد	ساجد جواد	● العراق
الدوحة	ص. ب. ٢١	قاسم وعبد الله أيساء درويش فخر	● قطر	بني غازي	ص. ب. ١٨	احمد قاسم	● ليبيا
الذقة	ص. ب. ٢٢٤	شركة واسومول	● مقاطعة عمان	تونس	شارع باريس	إ. ب. ب.	● تونس
مسقط		موسى عبد الرحمن حسن	● سلطنة عمان	الجزائر	شارع المشرق قوش	محمد شارل سترودا	● الجزائر
مكة	طريق سانية من ب. ب. ٢٩	شركة سادات حداد	● عدن	الدار البيضاء	شارع لاسالوت	محمد جابوت	● المغرب



صوت وراء الأخبار

يكتسبها صالِح جودت

سياسة

الشيخ الذي أصبح الدكتور معروف الدواليبي رئيساً للوزارة في حكومة الانعزال الثانية سورياً والدكتور معروف ، كان في شبابه شبيهاً بمعصا أدهي الشاة ، ثم سافر إلى باريس ، وبقى بها عدة سنوات نسي فيها لغات المدينة ، وأصبح « خواجه » مهتماً بمروضا .. وليس القصة بدل العمالة .. وطناً وزوجاً السورية وتزوج شابة فرنسية لا تزال معه حتى اليوم والدكتور معروف ، من أقطاب حزب الشعب، وهو كما كان حزب الولد في مصر ، قائماً على الانقطاع والانعزال ..

هذه القامبة .. أذكر التي كنت مرة في دمشق ، قبل العودة بأيام معدودة ، وقابلت السيد رشدي الكفيا ، رئيس حزب الشعب ، لاصطحب مع حديقاً سياسياً وسألته أسئلة كثيرة ..

سأله عن الوحدة ، فقال لي انه يؤيدها ..

وسأله عن الانقطاع ، فقال لي انه يعاربه ..

وسأله عن الشيوعية ، فقال لي انه يستنكرها ..

ثم سأله : هل صحيح ان حزبكم لا يقبل في عضويته الا السادة وأبناء البيوتات ؟

فاجاب السيد رشدي الكفيا ، وقال : من قال لك هذا ؟ .. ان بين الطلاب حزباً الدكتور معروف الدواليبي .. فهل تعرف من أيوه ؟

الدكتور معروف الدواليبي كان شيخاً .. فاصبح خواجه



قلت : لا .. مع الأسف قال : أبوه حامي (أي حامي) .. كان يلبس الناس في حدام عموماً ونشرت هذا الحديث في « الصور » ..

وحينما عدت إلى دمشق بعد ذلك ، فالتقي كبير من حزب الشعب ، وقال لي ان السيد رشدي الكفيا غاضب مني الى ابد حد ..

قلت له : لماذا ؟ هل حرلت كلمة واحدة في حديثي ؟

قال : لا .. ولكن سكاية الشيخ معروف (مكثاً يسعون الدكتور معروف) قلت : ماها ؟

قال : لم يكن هناك داع لشكرها .. فقد نتج عنها سوء تفاهم كبير بين الشيخ معروف ورشدي بك ، لانه ذكره بأبيه !

جوائز

2 بسواطي نبيذ التمر بالجيش الاعلى للفنون والآداب هذا الانجوع ، للشاعر المتوج الجائزة التي ظفر بها الاساتذة طه حسين وميلاس محمود العقاد وتوفيق الحكيم في الامور الثلاثة الماضية وسيكون هناك اكثر من منافس لمرزباية على هذه الجائزة عندما تستخدم الحركة في مايو القادم .. ومع هذا ، فان الحركة مستغر عن فوز واحد من اثنين ، هما عزيز أباظة واحمد حسن الزيات

فلما فاز عزيز أباظة بهذه الجائزة ، فانه سيصبح « الشاعر المتوج » .. على حد التصبير الانجليزي

والشاعر المتوج في بريطانيا لا يختار كسل عام ، بل يختار حينما يموت سلفه .. اعني انه حينما يموت الشاعر المتوج ، يقع الاختيار على الشاعر المتوج الذي يعمل محله

وهنا .. تمنح الدولة الشاعر المتوج جائزة الدولة التقديرية ، وهي تقاليد من ومسام زنج ، مع برادته ، ومع حديقاً قدرها ٢٥٠٠ جنيه ، وشهادة من المجلس الاعلى للفنون والآداب بفوزه بالجائزة التقديرية



اما في بريطانيا .. فليس في ميزانية الدولة اعتماد لكافة الشاعر المتوج ، ولهذا فانه يمكن ان تذهب اليه الملكة « ثلاث بسواطي نبيذ » وتسمح له بان ينزل شبيهاً عليها في أي وقت يشاء ، في إحدى الفيلات الواقعة داخل حديقة قصرها بمدينة ونسور ، ويقيم أياماً أو أسابيع يكون خلالها موضع رعاية الملكة ، ويكون الشعر ينظمه وطهاته وسبائاته ، ومن شينة الشاعر المتوج !

SONY

الابحاث هي سبب التقدم

آلة تسجيل صوفي 103 ذات مكبر صوت راغاي تتمتعوا بأقصى درجات النقاوة ورخامة الصوت ... للموسيقى وتسجيل الصوت !



آلة تسجيل صوفي

SONY TAPECORDER 103

يمكنك ان تسجل برامج الراديو المفصلة رأساً بواسطة مكبر الصوت الداخلي . طريقة موحدة للمراقبة مع مكبر صوت اعلى ترانزستور يتيح التسجيل من الراديو .



SONY TAPECORDER 362 B

آلة تسجيل دي لوكس ممتازة لدرجة الانقاذ تعمل على ٢ درجات للسرعة . ذات تصميم هندسي دقيق . مثار بزرار كباسة ، عداد للشريط ، طريقة موحدة للمراقبة ، والتدوير لورا .



SONY TAPECORDER 111

آلة تسجيل صغيرة الحجم ، ذات صوتين متسجلين . انها أسهل آلة تسجيل من صنع صوفي . سهلة الاستعمال . لأن لكل استماعاً ممتازاً للقافية ، مع مكبر للصوت صوفي حساس للغاية ، يرفع من كل ذلك لتؤمن لكم رخامة ممتازة في الصوت

SONY CORPORATION
TOKYO, JAPAN

0673

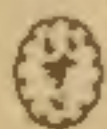


شاحنة ايسوزو على الديزل تجمع بين المتوة والاقتصاد



ISUZU DIESEL

● ان شاحنة ايسوزو على الديزل ٦ - طن تجمع بين القوة الفاتحة والاقتصاد في عمليات النقل . ذات هيكل متين مع صندوق فسيح ، اموتيسورات لا تتأثر بالصدمة ، فرامل على الزيت للمجلات الاربعة ، تؤمن الراحة والامان في اصعب حالات القيادة ، قوة ١٢٥ حصان على الفرامل ، محرك ديزل ٤ - سيكل مع ٥ فيتاس ، كل ذلك لما يجعلها بحق تجمع بين القوة والاقتصاد . ايسوزو ، اكبر شركة في اليابان لانتاج شاحنات الديزل والبترين ، شعارها القوة في مجموعة ضخمة من الناقلات .



ISUZU MOTORS LIMITED

Shinagawa-ku, Tokyo, Japan Cable address: ISUZU TOKYO

طب

افكار جديدة اكتسبها بعض اطباء الطب الحديث ..
لتحديد النسل وقد تحدث بعض اطباء الطب الحديث عن تحديد النسل في وقت قريب من وقتنا . وقد اعترف كثير من الدول الى تحديد النسل في الحرب العالمية الثانية . ولم تقصر حدة الحرب على الدول الغربية . بل تمتد هذه الحجة لوقوعها في اليابان والهند . ورصدت في جازو لكل رجل يعقم نفسه . واخرى لكل رجل يفتح رجلا آخر بان يعقم نفسه . وقد اعلنت الحكومة البريطانية عند ايامها في مساعدتها في تلكات غار جديد في الحرب . تمهيدا لاساء بريطانيا الفاعل للحمل في السنوات بين سن ١٥ و ٢٥ سنة . وقد اجريت عدة تجارب على هذا الفاعل . فكانت النتيجة انه فشل في حالة واحدة فقط . من بين ٢١٥ حالة . اعطى ان ٢١٥ امرأة عاطية . فلم يحصل جميعا . فيما عدا امرأة واحدة . والفاصل العديد من عبارة من حبوب . لتناول منها المرأة ٢٠ حبة كل شهر . وتحتل الدولة نصف تكاليف هذا الفاعل . تتناول من كل ٢٠ حبة .

وقد البت المسألة في مجلس المرسوم البريطاني لتحديد ماستحيلة انثوية . وقال وزير الصحة انه لا يستطيع تحديد الزمان بالضبط . لان المسألة مبروكة لتقدير الطبيب . ان الدواء لن يعرف الا بتدبير طبيب . والطبيب وحده هو الذي يستطيع ان يقرر ما اذا كانت مريضته ينبغي لها ان تتجنب الحمل ام لا . سواء آكلت متزوجة ام غير متزوجة .



شري نهرو .. جازو ان يعقم نفسه

سينما

بعد افتتاح التلفزيون المصري .. نصح لنا التلفزيون بان تجلس على **نصيحة غالية** ساعة ٦ امتار من الجوار اذا كان حجمه ٢١ بوصة ، و ٤ امتار اذا لطيب عيون كان حجمه ١٧ بوصة ٤ و ٢ امتار اذا كان حجمه ١٤ بوصة . وكل هذا خطأ .. والصواب ان تجلس على المسافة التي ترييح عيوننا . سواء اكانت مترا واحدا ام عشرين مترا . وقد اذاع الدكتور موديس كابلان ، طبيب العيون الأمريكي الكيوسنة انحدث سرد لها خلاصة تجاربه الطبية خلال عشرين سنة . وادققه بعرف الاباء مع اطفالهم حينما يصرون في وجوههم .

● لا تجلسوا قريبا من التلفزيون ..
● لا تقرروا الكتاب من وجوهكم هذه القواعد ..
● لا تروا في الظلام .. والا صيغ ١
ويقول الدكتور كابلان ان غير طريقة تحفظ على ذلك نور عينيه . من ان يكثر من استعمال عينيه . فكيف قرا وكتب وتطلع الى التلفزيون وتردد على السينما . فويتمتع به . وتقرّب عينيه من الكتاب او من شاشة التلفزيون . لا يصبر . فقد يكون مضايضا بقصر النظر فترتيب عينيه اذن نتيجة لتضرر النظر ولكنه ليس سببا لتضرر النظر . ولا يضر عينيه ايضا ان يقرأ وهو واقف . او وهو نائم . او وهو مضطجع . وليس من المستحسن ان يقرأ في الظلام . ولكن الصواب ان يقرأ في النور الذي يريح عينيه . سواء اكان هذا النور قويا ام ضعيفا . ويؤكد الدكتور كابلان ان التلفزيون لا يضر العينين ابدا . بل انه على العكس . يعيد مرضاه دائما بمثابة برامج التلفزيون ١



المسافة لانهم

كتب

في بيت واحد . عاش هؤلاء الفنانين الثلاثة . قيل ان الفرق الاب من ابتية عاصمة الرواج الذي تحبه الاب .. الفنان محمد فتحي . عميد الموسيقى الثرية . وامام غزل الطهور والابنة الكبرى .. شريفة فتحي . الشاعرة الرسامة .. والابنة الصغرى .. حليمة فتحي . القصيدة الحسنة .. وفي هذا الاسبوع . حدثت حليمة فراحا لاول مرة من الرجل الذي تحبه .. مدحتهم عنه في قصة .. قصة طويلة عنوانها . الرجل الذي احبه . وهي اول قصة طويلة كتبتها حليمة . بعد ان عاشت سبع سنوات لا تكتب الا القصة القصيرة .. وغالبا في زميلتها والكواكب . نسيت ان احدثكم عن فستان آخر . كان يعيش في نفس البيت .. هو الرسام احمد فتحي . شقيق شريفة وحليمة . ان احمد فتحي هو الذي رسم صورة الملاك .. العنساء الرشيدة التي تحمل في يدها قلبا دائما .. ان صورة الملاك تحمل كثيرا من ملامح حليمة فتحي ذاتها . لولا ان هذه شقراء قصيرة الشعر . وتلك ذات شعر اسود . يتبدل الى كتيها في الغراء فاتي

الفرقة البشرية

ظل كرسنار شمس الهندية ٢٠ عاما
و ظهور الاعداء الفقراء على موقف
مشغل فوجه صديق العاري، طلبا
للغفران، و لكنه رفض ذات يوم
إطعام الجرحى الذين (يونان) و
و بعض طوائف الشيعة كانوا يحتفلون
بمولد الحسين كل عام فيسجدون في
سوكب كبير. وفي أيرسوم و أعلام
الملك السلطنة و صديقه عانت
عبدالرحمن بالسيوف ...



مسافق نبات ليونارد ١٠ التي أسسها الملك أليكساندرو
كانت تأخذ نفقاتها من مصرية سنوية قدرها ٢٠ حزمة
من القمح من كل مائة فدان (مصرية - إنجلترا)



زينة صفر و ت. جيتس
شجرة لها لم يبلغ طولها ١٩ قدما
و أنتجت حوالي ١٠٠ ثمرة -
(هامبتون - ولاية جورجيا)



أطفال عبقرة

استطاع الطفل تشارلز بيت أن يتحدث باللغات
الانجليزية واللاتينية واليونانية والعبرية في
٣ سنوات دون أن يعلم أحد (مانشستر).
و عند سنوات استطاع طفل مصري وعمره ٨
سنوات أن يقود فرقة موسيقية كاملة و تمت
تفريق سمفونيات بينيوفون و جونا و فياخ ...



أيام الإغريق والقوط
كانت قرفة النبت
و النخلة تشتمل
نموشا للموت



اعتبر قاضى محكمة أسوان منذ ثلاثين عاما أنه
النفوس الذين يجب رده في المناسبات تحقيا للفقراء
الإجتماعي. و حكم بذلك في دعوى أمام أحد القضاة
على جاء الذي لم يرد له النفوس عندما ترفع ابنته.



أفلام الصور - بقلم

مشاج و إخراج
حسن رمزي

عبد العزيز فهمي

حسن رمزي
نير و عبد الملك

شركة الشرق



صباح
عماد خمدي
زهرة العلى
كمال الشناوى
نجمة ابراهيم
سار قيناز

الليالى البراقعة

الاثنين ٨ يناير بسيما راويو بالفاهرة و سينما وكسي بمصر الجديدة

مجلة

ميكى

تصد كل خميس

ابتداء من اليوم

٤ يناير ١٩٦٢

أروع المغامرات + أعجب المعلومات
أصدق أذكار القدامى +
أصدقاء جدد ستحبهم وتعجب بهم
+

الهدية الأولى من نوعها

أجمل مجموعة من طوابع البريد بالألوان
الرائقة عليها شخصيات ميكى كلها
كل أسبوع ٨ طوابع جميلة



اطلب ميكى وهديته اليوم الخميس ٤ يناير - ٣ قرش

عزیزی المحرم

كبار القضاة السابقين في المؤتمر الوطني

من مستشار المحكمة الاستئناف :

انتهت اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني للقوى الثمينة من المهمة التي كلفها بها الرئيس جمال عبدالناصر ، وتقدمت بتوصيات عامة ، ول ملاحظة يهمني أن تكون موضع بحث المستقلين ، وهي ضرورة تمثيل رجال القضاء في المؤتمر الوطني الذي سينتقل وضعه

وقد يقال أنهم سلطة مستقلة بجهان يعتمد من كل صراح يقوم في المجتمع مسود كان أساساً لم اجتماعياً ، ولكن لومن أن القضاء عنصر فعال من عناصر المجتمع ، وقد قاموا بتسيب سجنه التاريخ في ثورتها الوطنية ، واستطاع القضاء المصري دائماً أن يكون الحصن الوطني الذي لم يسقط أبداً في يد الاستعمار أو في يد الظلم ، ومن حق القضاة أن يستأجروا في العمل التاريخي الذي سيقوم به المؤتمر الوطني الكبير .

وقد يقال إن اشتراك القضاة مع عناصر القوى الشعبية في الأعمال الثورية للمؤتمر الوطني يؤثر على حيديهم ، والرد على ذلك أن القضاة هم جزء من الثورة ، ولا يمكن أن يكونوا محايدين فيها .

وفي رأيي أنه يمكن التوفيق بين هذه الأقوال المتناقضة بأن يكون تمثيل القضاة في المؤتمر الوطني عن طريق كبار القضاة السابقين ، وهم عناصر فعالة تجمع في جانب الإنسان بالثورة ، الحكمة والعلم والخبرة بالتفريع .

مستشار المحكمة الاستئناف

اب اخرس وام خرساء

من عاطف سالم المخرج السينمائي :



رايت في مهرجان السينما بالهند فيلماً بابانياً آثاره تحول القلوب من دولة اشتراكية في مهرجان السينما في الهند إلى أن صناعة السينما في الهند تحولت لتتلاقى كبراً في الهوليوود لم تعد تخاف روما أو برلين أو باريس .. أنها تخاف من

أشياء .. أنها تفكر في الانتحار ولا تعمل هذه إلا حين يلتقي الأمل الجديد من أمثالها .. طفل جديد ، أنها تكتفي بهذا الطفل الذي يكبر .. ولكن الطفل يهين ذمها بوالديه حينما يبدأ الكلام ويحدثها لا يتكلمان .. أن ألاما نفسية حائلة لتروسي في قاعها ، وقد صار انتهاً سيئاً يدفعني إلى المدرسة ، والحياة في عيني شاقة .. أنه لا يطيق البقاء في البيت .. أنه يفر منه والام المتناهية على من فطنت لا تريد أن تفلد قلبي كيها الثاني .. أنها تراقبه وتترصد حركاته لم تضبطه يدخل إلى بيت فيه صبية من عمره ، أن أنكاراً كثيرة تدق رأسها .. أنها تفتني أن يتحرف إليها ال الجريئة .. أنها تفتح البيت لتضبط ولدها .. تضبطه بتعلم كيف يتكلم بالإشارة ، ذلك لكي يستطيع التفاهم مع أمه وأبيه ، أنا شخصياً سفت لهذا الفيلم الذي نال جائزة المهرجان :

عاطف سالم

طوكيو . وتفتني أن تتفوق اليابان في السينما كما تحولت في صناعة الترانزستور ، أن أجعل ما في الفيلم بساطته وعمله ، أنه سهل مستمع ، أنه يروي قصة زوج أحمرس وذو جرة خرساء ، أنهما يتحيان طقلاً يمرض الطفل ويصرخ في الليل للاسمه أمه ، وأبوه يضط في النوم يشفي في إيقاع ، أن الطفل يقع من غرائبه ويسوت ، أن القصة تبدأ من هنا لأن الام تصور أنها السبب في موت



فافر-لوي رويال جراسپ

royal grasp

تملأ من متلقاء نفسها ، أوتوماتيكياً ، لها نتيجة تبين الأيام بسهولة ووضوح ، لا تشرب الماء فهي « ووتربروف » لها زميلك غير قابل للكسر معها استيك من الصلب أنيق وقين قابل للتغير بسهولة تامة

FAVRE-LEUBA
GENÈVE

اختار هذه الساعة الجميلة وشجعها لدى الوكلاء في العالم العربي وهم :

القاهرة	ادوار حبيب شوتساي وشركاه	الجمهورية العربية المتحدة
الاسكندرية	« شارع سليمان باشا » الخيون ٤٤٩١٣	ليبيا
بيروت	محلات ساعده ومحلات هوروفيش	الصراة
بغداد	محلات عيشة - ساعة العرج	الأردن
الربيع	محلات عبد الجبار لطيف - شارع رشيد	البحر العربية السعودية
جدة	أحمد رشيد	لبنان
ص - ب ٢٢٨	محمد حسن الفياشي - شارع الصنيع	الكويت
ص - ب ٢٢٨	محمد عبد الله الشهاب - شارع الجديد	البحرين
سليمبوليت	يوسف عبد الحسي وشركاه - شارع باريس	عمان
	مهيكا جي كونساج	

من سنة

تعال معي ثلاثين سنة الى الوراء تعال نقلب معا صفحات مجلة المصور التي صدرت في اول يناير ١٩٢٢ في مثل هذا الاسبوع من ثلاثين سنة ...



سيد نصير .. في شبابه

سيد نصير بطل العالم في رفع الاثقال - لقد سجل انتصارات عظيمة لمصر - ورفع اسمها بين كل بلاد الدنيا - وهو يفتعنا بظهور جمال عقله - وقوة بنيته - انه يستعد لجولة جديدة يكسب فيها بطولة جديدة



نقايد الباشوات

الارت مخرجة - التياب - التي قدمها يوسف وهبي على مسرح رمسيس موجهة لتبديده من التعليق - ناقش يوسف مبدعا هاما وهو هل يجوز لابن الباشا ان يتزوج ابنة الكويف الصغير التي بعها لثداوامة والده الباشا الكبير على هذا الزواج غير المتكافئ .. ثم رأتى حين علم ان هذه الفتاة قريبة لاحد باشوات البلد

الافتدية .. بالطرايش

طلبة جامعة القاهرة بالطرايش - الهم يقفون امام مبنى كلية الحقوق - وكل رؤسهم الطربوش الذي كان شيئا ضروريا لكل من يدخل الجامعة - ان ليس الطربوش - وللب - الافتدى - كانا شعار طلبة الجامعة .. زمان !



فتاة العام الجديد كل سنة وانت طيبة طبعه ١٩٢٢



العلم .. الذي لم يمش

فار حزب هتلر في الانتخابات الانتخابية فوزا ساحقا - حصل حزب النازي على ثلثي ثلثية مقاعد وثلث ملايين الاصوات - أعلن هتلر بعد فوزه انه ليس في العالم قوة تستطيع ان تقف في طريق تقدم حزبه - قال ان اول عمل سيقوم به بعد وصوله الى الحكم خلق جو سلام وامن بين دول أوروبا .. ولم يمش العلم الا سبع سنوات - دخلت بعدها ألمانيا في حرب عمالة

سديم

يقدم لك أجمل هدية

مجموعة طرايع رائعة بالألوان

العدد + الهدية = ٣ قرش فقط

٥ مجموعات في ٥ أسابيع

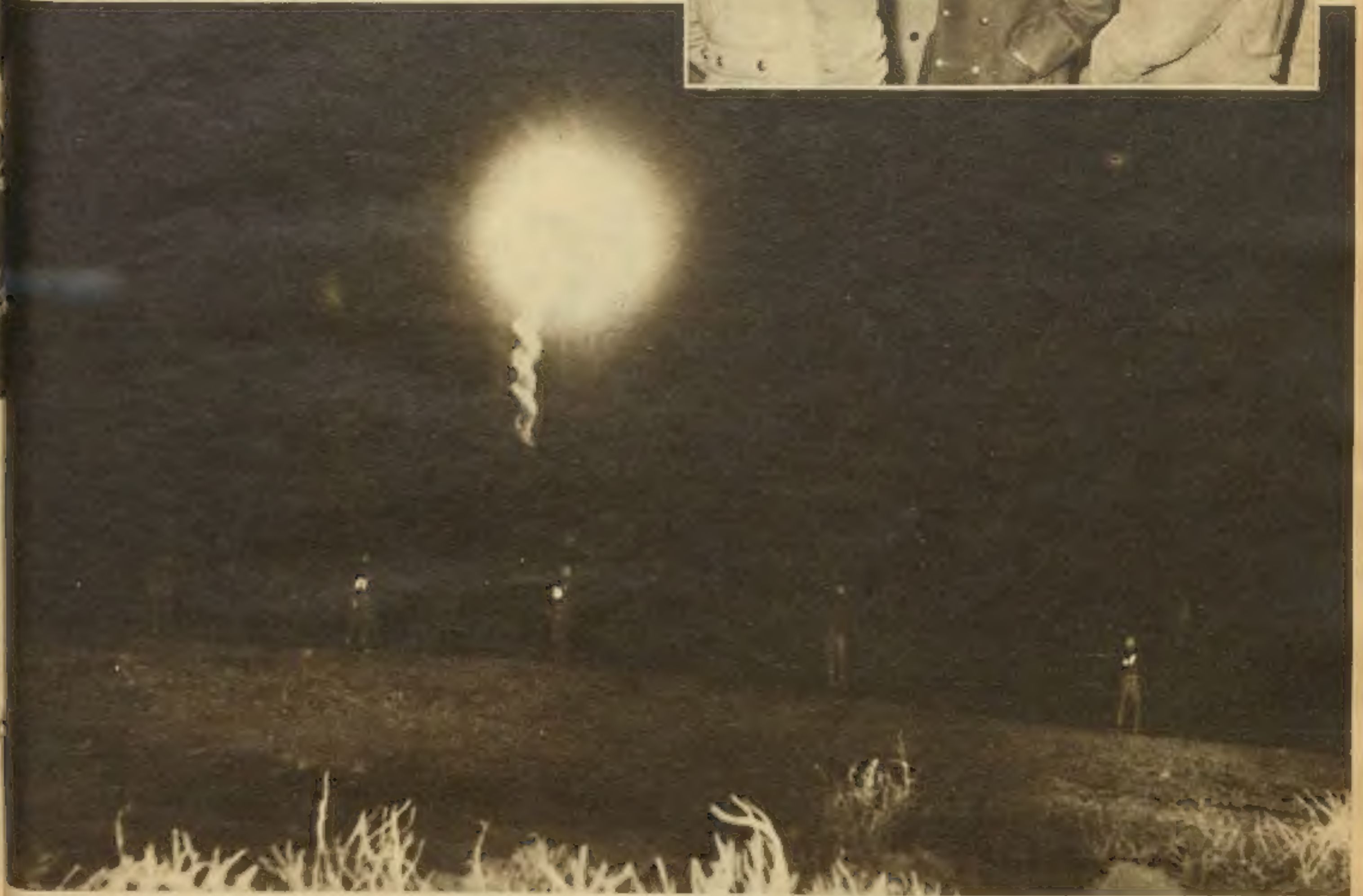


ابتداء من الأحد القادم ٧ يناير



المصور ينفرد بهذا السر الخفي

وراء قوات العاصفة



« تصوير زكي عبد التواب »

عشرات الاسلحة يطلقها العدو ويستفسر بها عن قوات العاصفة العربية ولا يخط جوايا بشي القليل ! وقد حضر « المصور » مناورة بالذخيرة الحية اشتركت فيها قوات العاصفة « ذهب السير عبدالحميد عامر القائد العام للقوات المسلحة العربية ومع الفريق على عامر رئيس هيئة اركان حرب القوات المسلحة وعدد كبير من ضباط القوات المسلحة الى مكانها بالصحرى ليشاهدوا بيانا عدليا بالذخيرة الحية . اشتركت فيه إحدى فرق العاصفة ، وكانت المناورة هجوميا على موقع حصين للعدو بطريق حاجنة عابثا . ان قواتنا تتحرك من مواقعها في الظلام ، تطل على ميدان القتال من بعد فتش كل شي ، عاذا في الميدان ، والعدو وراء تحصيناته في حلمان والجنود لا يسرون خطانا ! انهم يعملون انواعا من الاسلحة ، ان الموت يطل منها ، ان قوات الشاة تعرف كيف تمشي في الظلام في الارض الرملية وفي الارض الصخرية ، انها تجيد تسلق الجبال والهبوط الى الوديان ، ان المقاتل تمشي ومواقع العدو تقرب ولا يد من عمل ، وتطلق القنابل المضيئة .. انها تسمى اركان ارض الحركة وقبل ان يغيب آخر ضوء ينفجر نور القنبلة التنبؤية ان قواتنا على رؤسها هذا النهار الضامى ترى جيدا كل موقع من مواقع العدو !

ان العمليات تتتابع وخطوط العدو تنهار وطلقات مدافعنا تعبر الفضاء وتلاحقه ، انه يولت ووقع به الارتباك .. ان قواتنا تندفع الى مواقعها ولتهمها التهاما ، انها متناورة رائمة بخصم فيها قوات العاصفة بدورها تلك لا يستطيع ان تعرف ماذا فعلت قوات العاصفة تماما .. الذي يعرف ذلك هو العدو انه هو الذي تلقى ضرباتها الخاطفة الماهرة المركزة ..

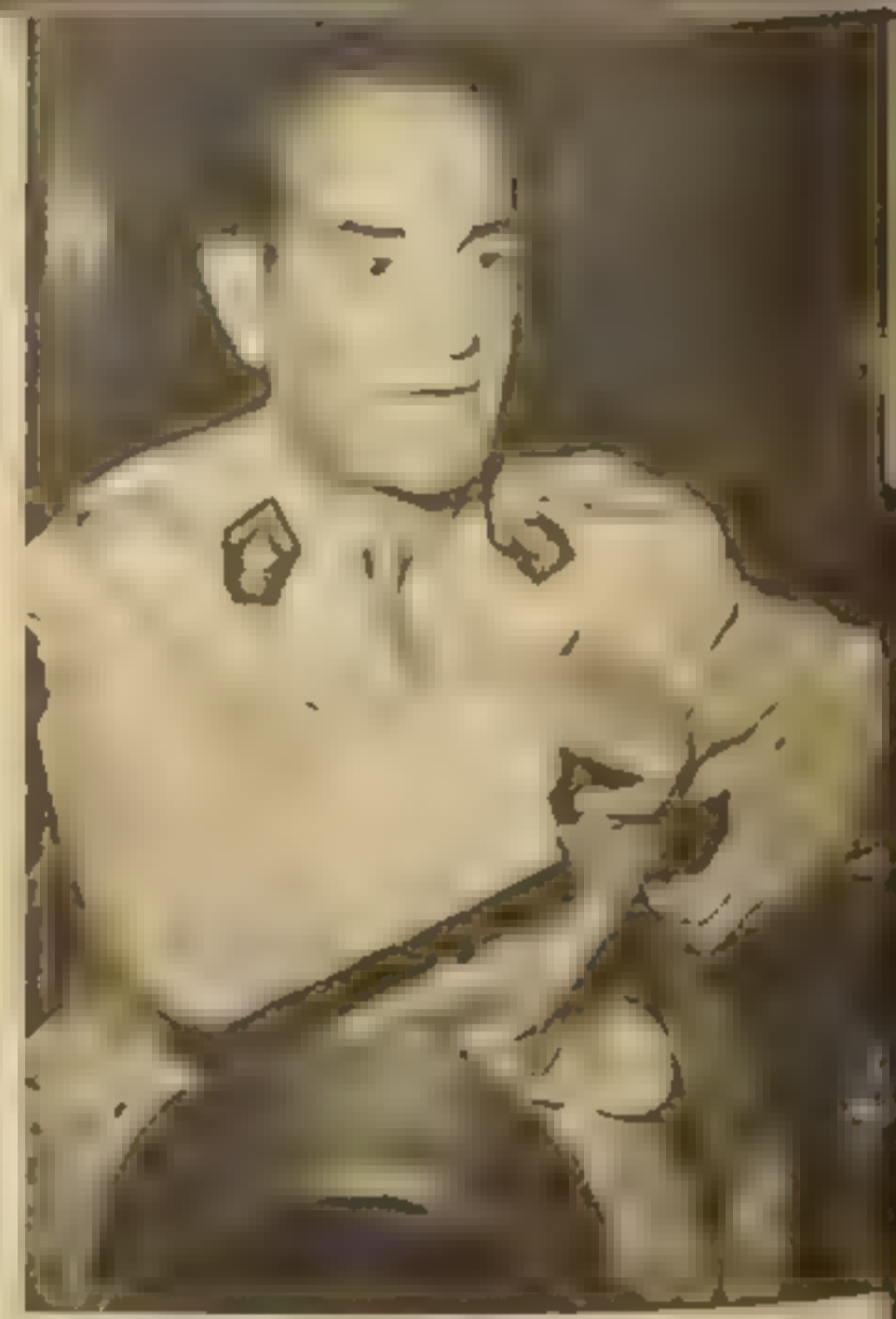




المقيد عبدالقادر شهاب
قائد حامية بيروت وأسطله المبرزين وألفه الحش



الزعيم يوسف شميطة
رئيس اركان العشر اللسان



اللواء عادل شهاب
القائد العام للعشر اللسان

محرر فت يكتب تحقيقا صحفيا من بيروت عن :

مؤامرة رأس السنة !

اختار القوميون السوريون عطلة الاعياد للقيام بمؤامرتهم لان معظم فصيلات الجيش كانوا في الاجازة . وقد بدأت المؤامرة وكانها انقلاب عسكري ، وانتهاكها تنهى مفامرات قطاع الطرق على ايدي رجال الشرطة . وكشفت المؤامرة العاشلة الصغرى على لبنان ، وخطوط المؤامرة الشاملة الكبيرة على الشرق العربي كله .



خريطة لبنان ، وقد ظهرت عليها المدن التي دارت فيها
معارك الانقلاب الفاشل .. بدأ زحف التمرد من
طريق مسود ومسيدة وانتهى في بيروت ..



اول خبر تلقته السلطات المختصة عن المؤامرة - حملة التلغون في الساعة العادية عشرة مساء السبت الماضي - الى العهد اطلون بعد رئيس المكتب الثاني - المختار - في الحشيش الثاني وكان في سنة ١٩٥٥ وقال له المتحدث :

- اما المختار السري فلان ١٩٥٥ اطلع مسالكم بان قوة عسكرية من الجنوب القادمة من طريق صور وحيفا - وقد انضمت الان من جنوب

... الى السري ... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...



الرئيس فؤاد شهاب
رئيس الجمهورية السورية



المقدم موفى جلوبوط
احد المبرورين في العمل

الملازم ميشال اسعد
احد رعي المبرورين



... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

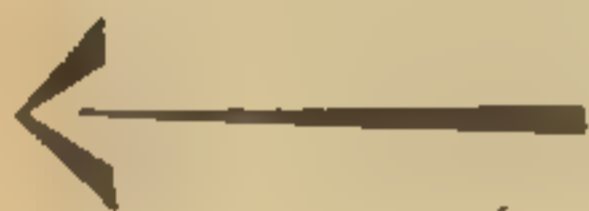
... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

الحزب القومي السوري الذي
رسم مؤامره الانقلاب العاشل في
لبنان ، اشترك في ثلاث ثورات
فاشلة حتى الآن : ثورة ١٩٤٩
وانتهت باعدام انطون سادات
الحزب ، وثورة ١٩٥٨ وانتهت
بقتل الحزب وطبيعته كميل
شمعون .. واحرقا .. ثورة ٢٠
ديسمبر الماضي الفاشلة .. وقد
اعتال الحزب وياض الصلح
وعسديان المالكي ونسيب المني
وعشرات الضحايا ، وغير الحزب
اسمهم ، ولكن اعداه الدموية
لم تغير ! ..



جورج عبد المسح
لغا ال عس



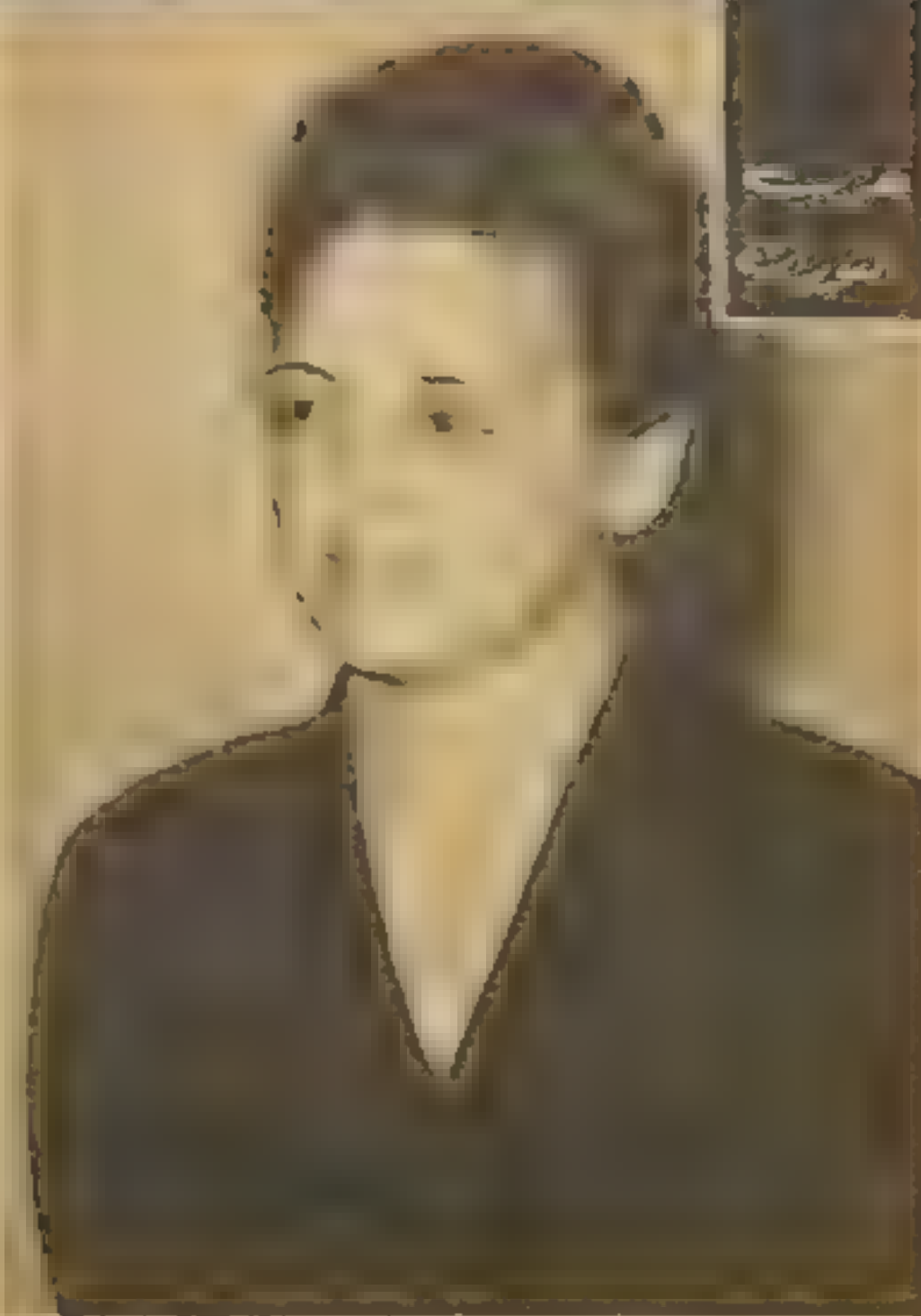
اسد الاشعر
استلم به لسلل السلطة

حزب الثورات

الفاشلة ...

والاغتيالات بالجملة





۱. در هر یک از این موارد، به چه دلیل این کار را می‌کنیم؟
 ۲. چگونه می‌توانیم این کار را بهتر انجام دهیم؟
 ۳. چگونه می‌توانیم این کار را به دیگران بیاموزیم؟

۱. یوسف و زلیخا
 ۲. یوسف و زلیخا
 ۳. یوسف و زلیخا
 ۴. یوسف و زلیخا
 ۵. یوسف و زلیخا

[illegible][illegible]

وحوالہ مددہ افتراک شد شخصیات
گ د من بها اعرار داری مدد
اندکی وعتا لیسما مر د اعرار
مر د اعرار اعرار مدد

وعدت طر ج ا ع ل ا س م د ح ر
المرس الا حمال و ر م د ح ر



تسليم المتى
ومون السوربون

عبدان امالکی
ایمانه جندی من القومین السورین

رياض الصلح
إجماله الفروع في الآداب

لوقته بمضها ولا يزال بمضها مضرة وهي
١٤٠٩ رور ١٤٠٩ ١٤٠٩ وسيدى
حال - والحمل الجديد - والنفاء وكلها
نصف في السان

وتمتع الحزب اليوم برعاية الملك حسين
ورعاية كميل شمعون ، فضلاً عن رعاية النوازل
الاستعمارية والصهيونية . .

وقد ظهر أعوانه من جديد في وضع
النهار في سورية بعد الحركة الانفصالية
الأخرى . أما في لبنان فاتهم كاذب يعملون
جهلاً إلى أن قررت الحكومة مطاردتهم بعد
محاولة الانقلاب الفاشل

وكان قد حضر
مجلسهم جميعاً
والذين هم
أولادهم
والذين هم
أولادهم
والذين هم
أولادهم

والاعتماد القوي على لبنان الآن هو ان
نهاية الحزب القومي السوري قد اقرب،
فالرأى العام انهم مطالبون بالتضامن على هذه
الغثة الضالة الالهة ، التي احرقوا الاحرام ،
لطفي رضوان

[illegible]

من الناحية السياسية، استحوذت على جزء
من لائحة المرشحين وحصلت على
الحدود من حدود مركزها
في الجمهورية العربية السورية
التي كانت في ذلك الوقت
استخدام الحزب المسلح في معارضة حكومة
البلاد.

ولد الختال القرمييون السوريون الصحن
الساكن البحر قصب الخس في ٨ مايو ١٩٥٨ في

[illegible]

وَمَا أَشَدُّ حُبَّ رَجُلٍ مِنْ سِبْطِهِ وَ
 سِبْطِهِ فِي ٢٢ مَرَّةٍ فِي ١٩٤٦ وَ ١٩٤٨
 الْعُومَنُ السُّورِيَّيْنِ مِمَّا جُمِلَ النَّاسُ يُسَمُّونَ
 بِأَنَّ كَلِمَةَ « زُعَم » تَكْرُرُ لِأَنَّ مَرَاتٍ فِي اسْمِ
 رَجُلَيْنِ : هَاجَ هَاجِي « الزُّعَم » كَأَنَّ يَهْمِلُ فَرْقَةَ
 « زُعَم » فِي الْحَسِّيِّ وَكَانَ صَدِيقَهُ « زُعَم »
 الْعُومَنُ السُّورِيَّيْنِ

[illegible]

واقسم القومون السوريون ان يسلموا
لزعيمهم فقلوا رباقي الصلح لي عمان في ١٦
نولو ١٩٥١ .

وكان عند كبرهم منهم بقيم في الأردن
وسورية ، وقد استمالوا اليهم فربما من غسالة
الخشخاش السوري والحبش اللواتي

وقومشوكه في عهد الشينكلي في سورية
لان الشينكلي كان لصالحا مع الحزب ويمتهد

تاريخ الحزب بهذا الزعيمه الراحل انطون
معه الذي كان يصر بمصلحه نصف اله
ومصره انصاره المذبح الها كاملا . وقد ولد
انطون سماده في لسلي سنة ١٩٠١ ، وتدرس
في المدارس الامريكه ، وهاجر مع والده
المكوري خليل سماده الى الارحمن . ثم عاد
الى لبنان .

[illegible]

وكانت هذه المادى الى لا سند لها
من عند راسمها الدكتور خليل سمادة
في سنة ١٩٦٠ م. في سنة ١٩٦١ م.
وكانت هذه المادى من عند راسمها
في سنة ١٩٦٠ م. في سنة ١٩٦١ م.
وكانت هذه المادى من عند راسمها
في سنة ١٩٦٠ م. في سنة ١٩٦١ م.
وكانت هذه المادى من عند راسمها
في سنة ١٩٦٠ م. في سنة ١٩٦١ م.

والوحدة العربية لا حرج من الوحدة
و الوحدة العربية في نظرهم وهم لا يقوم على
الوحدة العربية وحدها وحدها من نفس
العربية ، وأما مصر فهي موطن لشعب قديم
عربي متطهر من ملالة قضاة المصريين ، فهي
رأب عربية لا عربية ، وأما الترقية
شعبية تضم اقواما من غير العرب .

والحزب القومي السوري لا يعترف بكيان
سوري - وهو في هذا يحالف مساعي حزب
الكائد الباشي ، الذي لا يقر اذاعة السياسيين
في العربية السورية ولا في المرملة العربية .
وجد خفتت كمالهم اطول مساعدا بعض
للمحاضرين لها . الى الحزب بعض

تحقيق صحفي

مصطفى أمين

مليون جنيه رشوة
لصاحب الجلالة !

أين ذهبت أموال الفلاح المصري؟

الرشوة

بالتلغراف

- ٣٠٠ ألف جنيه ذهب رشوة لرئيس الوزراء
- ١٥٠ ألف جنيه ذهب رشوة لوزير المالية
- ١٠ آلاف جنيه ذهب رشوة لوزير الخارجية
- ١ ألف جنيه ذهب رشوة للقنصل الذي يقدم المنحة للسلطان
- ٢٥٠ ألف جنيه ذهب رشوة لمتبرع عن تقفية الفراخ في القصر

إن من حق الشعب المصري أن يعلم كيف تؤول أمواله في مصر ثرواتهم !
ومن حق الفلاح المصري أن يعلم كيف أمضى الحكام دمه لحساب الأجبي
إن مصر صحف العالم بها حيا لأنها متعا الأجانب من ملكة الأرض في بلادنا ، ووزعنا أرضهم على العالين المظلمين ، في مقابل
سندات تمهد للأجانب أصحاب الأرض بسلم فحتها لهم كامله
وفي مقدمة الماضين الساحطين الحاضن النازين صحف الأتراك ، وإذاعة الأتراك وحكومته الأتراك ! ومن حقهم أن يفصوا ، وأن
سحطوا ، وأن يحرقوا ، وأن يبوروا ، ومن حقهم أن يسيروا للصوماء وقطاع طريق !
أنا عثرنا على كنز في قصر عابدين . وما كنا نرى الكنز وما فيه حتى عثرنا الأتراك ، وفهمنا سبب ثورتهم . أن هذا الكنز هو
الأرشيف السري في قصر عابدين . أنه يحوى جميع البرقيات السرية المتبادله بين الخديو اسماعيل في القاهرة ومندوبه ابراهيم بك في
تركيا ، أنها وثائق مذهله ، تفسر منها الإجهان ، ويعده لها شعر الرنوبي !
أنا بطلب أن يفتح هذه الخزائن السرية لجميع المؤرخين في العالم لعرفوا كيف كانت تنفق أموال الفلاح المصري ، ويعرف العالم من
هم الخصوص ، ومن هم قطاع الطريق !
أنا تكلم اليوم بنشر هذه بسيط من هذه البرقيات السرية المرسلة للغربة التي لا تصور أن في تاريخ العالم كله حدث ما يماثلها
من عمليات نصب وسرقة وسطو !
ولاشك أننا بعد أن نطلع على هذه الوثائق السرية والمستندات الخطيرة سوف نغدر الأتراك إذا اتهموا بأننا لصوماء وقطاع طريق !



17

الوصف رقم ٦
مطلوب رسوخ محسن ابوراء

الوسقة رقم ٧
فصله مملون حبه

[illegible]

الوبئة رقم ٥
صاحب الحلاله معبود

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

الحديث أسعد
امر الى وزير المالية بمضى دم الفلاح المصري

[illegible]

الوثيقة رقم ٤
الامم السابى بطلب رشوه اسوه بالسلطان



صاحب الملاية معذور في كل شيء

[illegible]



الوثيقة رقم ١٠

رشوهُ للمهوجي ألف جنيه ذهباً !

الوثيقة رقم ١٣

سماح السلطان بطلب بانبهارة !

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

الوثيقة رقم ٨

وفي اليوم الأول لجلالة السلطان لم يكتب بحسبه
الألف جنيه ذهباً رشوه
في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

في اليوم الثاني من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

وفي اليوم الثالث من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

الوثيقة رقم ٩

أم السلطان ترشد وشوه !

وفي يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

الوثيقة رقم ١١

السلطان يهرب أمواله إلى الخارج

وفي يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

الوثيقة رقم ١٢

السلطان يطلب رشوه جديده !

وفي يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

الوثيقة رقم ١٤

السلطان يقاسم حاشيته في الرشوة

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

الوثيقة رقم ١٥

السلطان يعقل ويتعطف وقبل الرشوة !

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
كتب من سجون مصر خمسة آلاف جنيه ذهباً
للمهوجي ألف جنيه ذهباً
براهام



الرئيس عبد الناصر مع أعضاء مجلس الوزراء في جلسة رسمية

الرئيس عبد الناصر مع أعضاء مجلس الوزراء في جلسة رسمية

الوثيقة رقم ١٧ الرئيس يطلب نقاش

الرئيس عبد الناصر مع أعضاء مجلس الوزراء في جلسة رسمية

الرئيس عبد الناصر مع أعضاء مجلس الوزراء في جلسة رسمية

الرئيس عبد الناصر مع أعضاء مجلس الوزراء في جلسة رسمية



امراء اليمن يتكلمون

١٤ نَوْرَةُ أَعْلَنَاهَا السَّعْبَ الِیْمَنَى ضِدَّ الْإِمَامِ

نكلم احرار اليمن الاجنود الى العاشره .. النقى «المصور» بهم في بيت الاستاد اليمنى .. كشف احمد نعمان رئيس احرار اليمن قطاع الامام احمد ، والمخساري التي تخنق بها قصور الرجعية اليمنية .. روى وقائع مروعة من ذبح الاحرار بالجملة في الطرفاء بينما الامام يتسلى بالنظر اليهم من نافذه قصره .. ان الامام مصعب الاراضي والاموال وسجى الاطفال كرهائن .. انه يسجج بجارة الرقيق ويربح من ورائها .. ان الشعب اليمني يقوم بالثورات المتتالية ليضطص من ظفان الامام .. ان الشعب اليمني يتوقع انتصاره على الرجعية في وقت الحرب مما نصوره الرجعية

سيف الاسلام اسما عجل كان نابيا
للإمام وعديدا لأحرار اليمن ثم
هرب إلى الطائبا ولم يعد لليمن

سيف الإسلام العباسي شقيق
آخر للأمام ذبح مع سيف
سيف الإسلام عبد الله



١ - ...
 ٢ - ...
 ٣ - ...
 ٤ - ...
 ٥ - ...
 ٦ - ...
 ٧ - ...
 ٨ - ...
 ٩ - ...
 ١٠ - ...
 ١١ - ...
 ١٢ - ...
 ١٣ - ...
 ١٤ - ...
 ١٥ - ...
 ١٦ - ...
 ١٧ - ...
 ١٨ - ...
 ١٩ - ...
 ٢٠ - ...
 ٢١ - ...
 ٢٢ - ...
 ٢٣ - ...
 ٢٤ - ...
 ٢٥ - ...
 ٢٦ - ...
 ٢٧ - ...
 ٢٨ - ...
 ٢٩ - ...
 ٣٠ - ...
 ٣١ - ...
 ٣٢ - ...
 ٣٣ - ...
 ٣٤ - ...
 ٣٥ - ...
 ٣٦ - ...
 ٣٧ - ...
 ٣٨ - ...
 ٣٩ - ...
 ٤٠ - ...
 ٤١ - ...
 ٤٢ - ...
 ٤٣ - ...
 ٤٤ - ...
 ٤٥ - ...
 ٤٦ - ...
 ٤٧ - ...
 ٤٨ - ...
 ٤٩ - ...
 ٥٠ - ...
 ٥١ - ...
 ٥٢ - ...
 ٥٣ - ...
 ٥٤ - ...
 ٥٥ - ...
 ٥٦ - ...
 ٥٧ - ...
 ٥٨ - ...
 ٥٩ - ...
 ٦٠ - ...
 ٦١ - ...
 ٦٢ - ...
 ٦٣ - ...
 ٦٤ - ...
 ٦٥ - ...
 ٦٦ - ...
 ٦٧ - ...
 ٦٨ - ...
 ٦٩ - ...
 ٧٠ - ...
 ٧١ - ...
 ٧٢ - ...
 ٧٣ - ...
 ٧٤ - ...
 ٧٥ - ...
 ٧٦ - ...
 ٧٧ - ...
 ٧٨ - ...
 ٧٩ - ...
 ٨٠ - ...
 ٨١ - ...
 ٨٢ - ...
 ٨٣ - ...
 ٨٤ - ...
 ٨٥ - ...
 ٨٦ - ...
 ٨٧ - ...
 ٨٨ - ...
 ٨٩ - ...
 ٩٠ - ...
 ٩١ - ...
 ٩٢ - ...
 ٩٣ - ...
 ٩٤ - ...
 ٩٥ - ...
 ٩٦ - ...
 ٩٧ - ...
 ٩٨ - ...
 ٩٩ - ...
 ١٠٠ - ...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

قال في السيد احمد محمد نعمان :
 - ان الامام احمد يهاجم الاشتركية الغريبة
 لانه صليح اموال احرار العرب ، وضاعها الى
 مملكتاته الخاصة وسطر العمال في زواجره ،
 دون اجر يعطى اساسهم ، وسقط على
 البيوت بضعة جمع الزكاة ، وهتك الحرمات ،
 وانتزع الاطفال باسم الرهان ، يزوج بهم في
 السجون كصفان لحسن سلوك اهلهم وطاعهم
 ويؤويهم ، واطلح الزراع الصغيرة واطلح
 الاشجار الثمرة مضمونة على عدم الولاء له ،
 واطلح رسوم غلب احرار التفتيح دون معاقبه
 والتمهه هي الكفاة ، والاطلح الى مستوى
 اجسامي لوطنهم يلي بكرامه الانسان

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

في حياه الامام

أقربكم إلى الله تعالى



● وفي عام ١٩٢٨ هجرى من القاهرة
التي كانت حينئذ في قلب مصر
في عام ١٩٢٨ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٢٨ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٢٩ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٢٩ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٢٩ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٣٠ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٠ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٠ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٣١ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣١ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣١ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٣٢ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٢ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٢ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٣٣ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٣ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٣ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٣٤ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٤ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٤ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٣٥ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٥ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٥ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٣٦ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٦ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٦ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٣٧ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٧ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٧ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٣٨ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٨ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٨ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٣٩ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٩ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٣٩ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٤٠ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٤٠ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٤٠ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٤١ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٤١ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٤١ هجرى من القاهرة

● وفي عام ١٩٤٢ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٤٢ هجرى من القاهرة
في عام ١٩٤٢ هجرى من القاهرة

هذا هو الحسن المكي . يظهر على رؤس القائل الذين لا يعرفون من القوم العسكريه الإلحاح أمياء الإمام بالنسب



تلفرافات

سياسية وغير سياسية

**برلين : الدوائر الرسمية تخشى أنه إذا قام
بريطانيا بعمل طائش في الشرق الأوسط ،
فسوف يتحرك الجيش الروسي ويحتل برلين
فورا**

باريس : ...

بروك : ...

بروك : ...

**القاهرة : سحرم المؤتمر الوطني في قاعة الاحتفالات بحاميه الماهره
سيدا في هذا الشهر استحداث المؤتمر الكبير
المؤتمر نظام استحداث مجلس الامه الجديد الذي سطر ان سحرم حفر
هذا العام**

لندن : صرح انطوني ايدن ان ماكملان انقذه بالاسباب التي ادت
الى تحركات الاسطول البريطاني ، وأنه وافق عليها .
وكذلك قال بوشل انه ايد وشجع هذه التحركات .

دمشق : ...

الامم المتحدة : ...

اسيا : ...

افره : ...

لندن : ...

باريس : ...

دهلي : ...

بروك : ...

دمشق : ...

الاعه في هيرزه الككه على واحد من
المسرحين وكذا يمدى على بالمره .
لانه نورا على مافيه صاحب الككه
- واسمها مكيه ازمس - في من بظاف
الهنه - وهم انه دفع لها كما طوبه
- مهيومه من السطح حاموا من
وسط اوربا وراوا السطح المصري
وغرخوا وهم يحسون لانهم لم يسطروا
ان يهوا شينا من عند كبر جفا من
السطح المروضة ، اما لانه لا يوجد لوحة
بجانب كل منها يدل على اصله وفصله
واما ان اللوحة مكتوبه باللفه العربيه
وحدها ، واعتقد اننا كبريا على العرب
التي كاتت باني علما وضع الاضاحات
باجدى الامات الاحسه التي جانب اللفه
العربيه التي يجب بالطبع ان يوضع في
امر بابل - وقد سمعت مع هيله
الاحظه اطراء كبرا حول الطرقة المسبه
في بعض ساحه الاخرى كاللطف القطني
ولا يرون لادا لايفعل هذا ايضا في سوارها
التي اصبح من المسير حقا على اي
احتى ان يعرف ليهادها القبيحه ولا
الغديده بعد ازاله اللوحات الكتوبه بانه
اجيبه
ان الخطوط التي قمتا والى رسوم
بها ، والى رسديها لسوانا الماسكه
خطوات موفقه وسره ، وعلما ان ممرها
باللصاح التي قد بنو طامسه ولكنها
قد بلي على خطواتها فلا غير عادل وغير
صحيح .
المرحى هوره

السولتي والموسوي عند شهوه السور
لصانهم او لحساب المصنعات التي
لست بمجولة لدى رجال الاموال والساحه
على السواد ، وغير من الانظار هي
بين الموانين تكون فرق خاصه برصد
لهؤلاء المصنوعين والتي بهم في افر
اصلاحه او سجن من السجون .
٢ - فكرة وضع صناديق للسكاوي
في جميع الفنادق بسجل فيها السائحون
ملاحظاتهم وشكاواهم فقرة هذه معقول
بها في اكر اللاد هدا في عالم الساحه
والتي الذي لم الفهمه ، وسري من يكون
السيد رسا مراد على استبعاد لاعاده
النظر فيه ، هو ان كتب مصلحه الساحه
الى جميع الفنادق - كبرها وصغرها -
مطالبه انهم رسا صناديق السكاوي
من مهندس بعه ... وبهر ٢٥ جنيها
« حصه ولانين جنيها » للصندوق
الواحد « وقد كتب افضل ان يترك لكل
فندق حسب امكاناته وضع الصندوق
المطلوب في حدود المواصفات والاسكال
والالوان التي يريها مصلحه الساحه .
٢ - العائل « او العاطفه » في الحلال
التي يربطها السائحون ، ومن بينها
الكتاب التي تبع الحلال والطافه
يسطع ان يفر الزائر من السائحين
وغريم بالهالون في الخدمه او سوء
العمله او سوء التصرف ، وقد رأيت
مثلا لذلك في محل يبي الزمالك حبسهم
عدد كبر من البناومللسي الاحاب
وضوفهم من السطح ، فقد فهم احد

جده ...
فيها الى وادي النيل الذي يعرفون فيه
لسوء الحظ اقل بكثير مما يعرفون عن
وادي الملوك .
لهذا اعتقد ان الجهد الجهد الذي
يذله الدكتور عبد القادر حاتم لمصاحفه
البحر الساحي ، و « فتح نفوس »
الاجانب على احلاف بلادهم ليزلوا
وازاله المصاحف النحبه التي تترك
عديم صوره خافه عن طبعها واحداها
جهد يستحق من الكتاب ان يسطوه
ويستحوه ويساعدوا على نمه نهاره
لا يجرود الاطراء ، ولكن بالملاحظه والنقد
اساءه
ولهذا اردت ان اسجل ههنا بعض
ملاحظات سياحه صادفني خلال ههنا
الاسبوع ، وارجو ان تكون موضع الفلاح
الحكيم من السولتي .
١ - قرأت في هذا الاسبوع كلاما طبا
جدا حول مشروع لقون لظهور البلاد
- وبهمي ههنا المواسم والاماكن الآثريه
التي يربطها السائحون - من طاقه
السولتي وذوي المصاحف والاطفال
التردين - واختص ما اختص ان يترك
ما حدث في الماضي من عود وشركات
سفر عن مجموعته فيه من السوانا
الطباب ، لم يسكني الماسي التي تراها
حوال النهار والنيل على ارضه اكبر
سوارتها وعلينا نواب دور السمسما عمتله
في كوع او ركه موهبه بصرى صدور
المسيرة ولرحلهم ، ويسمهم ان هؤلاء



**ملاحظات سياحية
في ذروة الموسم !**

اريد ان احدث اليوم عن السياحه !
انا في هذا الاسبوع من كل عام يحصل
على اكثر عدد من السائحين ومن العمله
المصه التي تبينا من السائحين ،
ويحصل كذلك على اكثر عدد من التشاء
حين يحسن استقبال لواربا ويحرص على
اقرانهم بالمعزوه او تسجيم سواهم على
ان يخلو خلوصهم عندخروا ماسطيمون
للوم الذي سيطمبون اليوم الى بلادنا .
ولكننا نحصل ايضا على اكبر نصيب
من السحره والبعد والتفديد والامام
- حسب قيرة كل صلتح ساحط على
الحكم في اقصاه - اذا نحن نركنا هؤلاء
السائحين بنسجيمون على كل دولار او

حكرا...

صدر المجلات في أدلة يناير
ونفذت جميع نسخ المجلات في أول يناير

روما : ذات الحركة الإيطالية التي مستقب من الد
الدنيا شحرا معدنها استعدادا لهذه الح

واشنطن : سفير بريطانيا في أمريكا يقول أن حركات الأسطول البريطاني
في الشرق الأوسط ليس مقصودا بها هدف واحد ، بل
أكثر من هدف واحد ! ويؤكد أن هذه الحركات مفعول عليها مع
واشنطن !

القاهرة : عدد استيراد كميات من الدقيق العاجز من أمريكا
استعدادا لشهر رمضان ، سيتم استيراد ٢٠ ألف
طن من دمنج

موسى مطروح : تعذر زيادة الدوريات بين حدودنا وحدود ليبيا ، بعد
أن تبين أن هناك مصائب منظمة تهرب الدخان بالبحر

لندن : قالت الدوائر المظلمة أن الضربات التي حدثت أخيرا
في جنس إسرائيل تدل على أن هناك تهورات سنحدث

القاهرة : ٨ طائرة خاصة تحمل سياحا وصلت إلى القاهرة
خلال عيد الميلاد ورأس السنة . هذا رقم قياسي لم
يحدث في تاريخ الجمهورية العربية المتحدة .

الإسكندرية : مع أكثر من ٥٠٠ فرنسي كانوا مارين بالسواخر
والطائرات من دخول الأراضي المصرية خلال أسبوع
واحد . منهم ٢٢٧ فردا بالإسكندرية . و ١٢٨ بورسعيد . و ١٢٥ في
مطار القاهرة .

موسكو : الدوائر المظلمة في الاتحاد السوفيتي تؤكد أن لديها معلومات
عن أن الاستعمار أعد مؤامرة جديدة في الشرق الأوسط .
ولكنها توقع أن المؤامرة ستنتهي بالفشل الذريع .

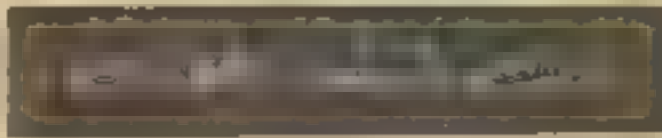
القاهرة : اكتشفت عدة حوادث تهريب في بعض الشركات

القاهرة : وصلت أول قطع من الاحجرة الحديثة لأرشاد الطائرات
إلى القاهرة . سيتم تركيبها في مطار القاهرة الجديد .
المطار سفتح في ٢٢ يوليو .

عمدن : قررت بريطانيا إرسال مبعوثين إلى امام اليمن لتسوية
الحلقات القديمة ، بعد أن انتهى الاتحاد العربي مع
الجمهورية العربية . واشترط الامام أن تكون المفاوضات سرية حتى
لا تعرف بها أذاعة القاهرة !

بيروت : هاجم النائب الثاني حبيب المطران الجمهورية العربية في
اجتماع لجنة الخارجية وضيق عليه النواب الخناق ،
وعبر عن سب المحرم أن القاهرة أمم أملاكه التي تبلغ ٢ مليون
ليرة .

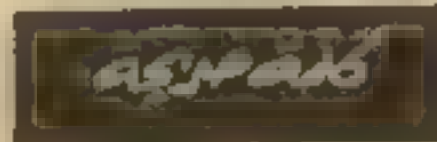
عمدن : قبض امام اليمن على بعض موظفي القصر ، بتهمة أنهم
يتآمرون على حياته !



المارد لا يخاف

الهدد البريطاني لأفريقيا . ان السب العربي الذي هزم ثلاث دول في بورسعيد
فقد أن يسخن إلى محلوله بريطانيا في أي بلد عربي
ولكن الغرب أن الأسطول لا يطمحون . كان المروحي أن الترس الذي تطلوه في
السويس هو . من القصر . كان المروحي أن يطمحوا أن الدنيا لمرب . وان أساطيلهم
ودباباتهم وخدائهم لم جد تحت السب العربي الذي انطلق ككارد من العمق الذي
وصفه في الاستعمار أن المارد أن يدخل القصر من حديد . انه عظم القصور
والسلاسل . ولا يمكن أن يرضى أن يدخل إلى قصر القصور والاحلال والاسلال
ويخطر من يتصور أن هناك خلافات بين العرب . ان الكفة ان السب
العربي هو كفة صريحة . وان كس سر فرد واحد في هذا السب خلاف على الصو
المسرد . وفي اليوم المعلن على السويس كان الانحر مسؤولون ان العلاقات
الدول العربية سفتح لهم الطريق إلى سطر النص الوطني في القاهرة . ولكن
ما كذب تطلق أول قبلة حتى عرف العالم ان السب العربي هو سب صمد . وان
صمد الاقصى في السب من أن يواهبوا ان الامة القوة الواحدة !
ان هذا السب العربي لم يضر . وهو فقد أن يسخن الصوار العديد كما سحر
المعان القصر

ابن البلد



آثارنا في الصعيد

روت اننا بالصعيد لأول مرة في الاسبوع الماضي . فالحق انه اثارنا
في علم المنطقة العالية من اعمال شديدة . كان من السهل ثلاثة في وقت قصير .
ومحمود قلبي . ولقد غير مريحة . في حطة الاقصر مكانا دخلها غاية في الظلم والظلمة .
والاسرة القائمة على حايها . في شكل دائري . فطاح . الفهم صطرحا السح
ويطلي اموا فكرة من البلد كلها . ولست أدري لماذا لم تحصل الحكومة على
علم هذه الحاي . واعادة تخطيط المخل
وللملحة في حد فانها شحة . ولا تليق بكرامه فريه . لا مدينة عامة مثل الاقصر .
حطة اهم يطمحون لها . جديدا يتصل به طرق تعب الارض . ولكن سمعت في
اعل البلد ان السب الجديد امدا العمل في ملة سنة ونصف . ولم يبه ال اليوم
.. وانا اعرف ان شق الاطلاق مهمة ليست صعبة . ولكن لماذا لم تكمل . ما المحطة
ال الآن . لنسعمل حتى ينهي العمل في الفوق ؟ اني لم سمع منه وصف تنكي
واكثر يفتل انه في حالها . بل وفي اقل منها . اقيم فسق قصر على اجنت طراز
به هناك اوصفة المحطة القديمة . التي حطرت في يوم ما . لافاته اعلمه المظلة العامة
بالمحطة الجديدة . . وقد السب الاعمال بالعمل من هذه . ومع ذلك طمت الطر على
حالتها شكل يعمل الانتقال من القطار إلى مهمة غاية في المسقة .
والحال في مدينة ادفو اسوا . فمق أمها يجرى على اجمل مبد في الارنا . . الصمد
الوحيد الكامل . ومعلم رابري الصمد يصبونه . بعد المظلة خاله مراسط
معالم الحضارة . واهم وسائل الراحة . . فليس فيها فندق او امسراة او مطعم .
بل فيها نة اصر يسمونه جوازا فتداولوا إلى المهي الصمد يصبونه بالمحطة .
ما وجد الناس يادفوا مقعدا مريضا يطمحون عليه . أو حرية ماء طلبة يبلون بها رديم
اما المواصلات فيشكل في الاقصر وادفو . خصوصا الاخيرة . فزاد
التمد يطمحون ويطنون في هائل . كانت في يوم من الايام مراكب أو عربات حطور
والتي اعرفه ان الدكتور حاتم شديدة الاهتمام بالمناطق الأثرية في الصعيد .
ولست اشك في أنه يعرف كثيرا من عيوبها . ولكني انسى لو يعرف عيوبها
كلها على الطمحة . وسبون برسائسها . لذلك ارجوه ان يسافر إلى هناك
فحار . ويؤن ان يجر احدا . . ويغير استعداد سابق حتى يرى بنفسه اننا لم
سالم في هذا البلد .

اميرك اسعيد

על פניו

[illegible][illegible]

● ولم يكتب لأقام هذه
المناسبات الخاضعة لله
عانت من هذه المناسبات
والمرتب عنها من
استطاع من اسمه أن يخلص في الواقع

برایه و معنی هم اختلافه بدر
 در این معنی است
 در این معنی است
 و معنی است
 در این معنی است
 و معنی است
 در این معنی است
 و معنی است
 در این معنی است
 و معنی است
 در این معنی است

.. فملا لاقام ..

[illegible]

اول عرض للآزيا.

[illegible]

وقد قال لنا السيد
بخط الآل مورحدا كندا موسم
العام تشريكه مع عرضات من
ألمانيا وألمانيا مستقدمه فيه أرياه
لأول مرة ومن أحدث مبتكرات دور
الأرياه الآل ومعه ..

فريمان واجهات المحل حيث
يعرض الافمسه بشكل
ايق لا يجاريه حتى الجير
مخلاب الازياء بفرنسا



فنانان من المليونيين جاءوا من أوروبا خصيصا لعرض أحدث الأزياء من أرقى الأقمشة الأوربية التي تزد حصصا لحسابات لأوام الكويت



فرقة الانسوار تنقل البك
لبنان على مسرح الاوبرا ص ٢٤



لسلسلة رأس النسبه
على صدف المس ص ٢٨



عنده الدامسولي
الجان عبد الوهاب ص ٢٨



حفيد لسفرنا في لندن

اصح سفرنا الشاك محمد الفوني « جدا » رقت
اسه مني الطاله كلة الاداب زوجه محمد شاكرا المص
بوازده الخارجيه بولودها الاول .. انها مع طفلها يوم السبع
« تصوير شريف ذو الفجار »



A portrait of a young woman with dark, wavy hair, wearing a dark dress with a white collar and a white shawl or wrap over her shoulders. She is looking slightly to the right with a gentle smile. The background is a plain, light-colored wall.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

٢ طالبات أمريكيات : دببسي وكاترين بوكولوف اكل
سانتوشتي العزل الممسي في ليلة رأس السنة
اجمل منظر في الدنيا : غروب الشمس على سفوح
البحر في جزيرة سيلان وغروب العالم غفمضاح الهرمز



مسز توينبي تقتول مكان المرأة الطبيعى هو البيت !



مسز توينبي هي امرأة بريطانية تعيش في مصر منذ عدة سنوات. كانت تعيش في القاهرة وتعمل في مجال التعليم. كانت لها عدة علاقات عاطفية مع رجال مصريين. في إحدى هذه العلاقات، كانت تعيش مع رجل مصري في منزله. كانت توينبي امرأة مثقفة ومتعلمة، وكانت لها آراء قوية حول حقوق المرأة. كانت تعتقد أن المرأة يجب أن تكون لها مكانتها في المجتمع، وأن لها الحق في العمل والتعبير عن نفسها. كانت توينبي امرأة مثيرة للجدل، وكانت لها أعداء في المجتمع المصري. كانت تعتقد أن المرأة يجب أن تكون لها مكانتها في البيت، وأن يكون البيت مكانها الطبيعي. كانت توينبي امرأة مثقفة ومتعلمة، وكانت لها آراء قوية حول حقوق المرأة. كانت تعتقد أن المرأة يجب أن تكون لها مكانتها في المجتمع، وأن لها الحق في العمل والتعبير عن نفسها. كانت توينبي امرأة مثيرة للجدل، وكانت لها أعداء في المجتمع المصري.

كانت توينبي امرأة مثقفة ومتعلمة، وكانت لها آراء قوية حول حقوق المرأة. كانت تعتقد أن المرأة يجب أن تكون لها مكانتها في المجتمع، وأن لها الحق في العمل والتعبير عن نفسها. كانت توينبي امرأة مثيرة للجدل، وكانت لها أعداء في المجتمع المصري. كانت تعتقد أن المرأة يجب أن تكون لها مكانتها في البيت، وأن يكون البيت مكانها الطبيعي. كانت توينبي امرأة مثقفة ومتعلمة، وكانت لها آراء قوية حول حقوق المرأة. كانت تعتقد أن المرأة يجب أن تكون لها مكانتها في المجتمع، وأن لها الحق في العمل والتعبير عن نفسها. كانت توينبي امرأة مثيرة للجدل، وكانت لها أعداء في المجتمع المصري.

مسز توينبي بسيطة في حياتها، في أحضان كبره تقوم بحسنه بها فهي ترى في حدها وهذه المرأة

الفرخ أربوك تونسي وزوجه مسز توينبي حباها هاديه بسودها الضمير الطاهر ويربط بينهما العمل الحق التبرك

حسن وفاطمة

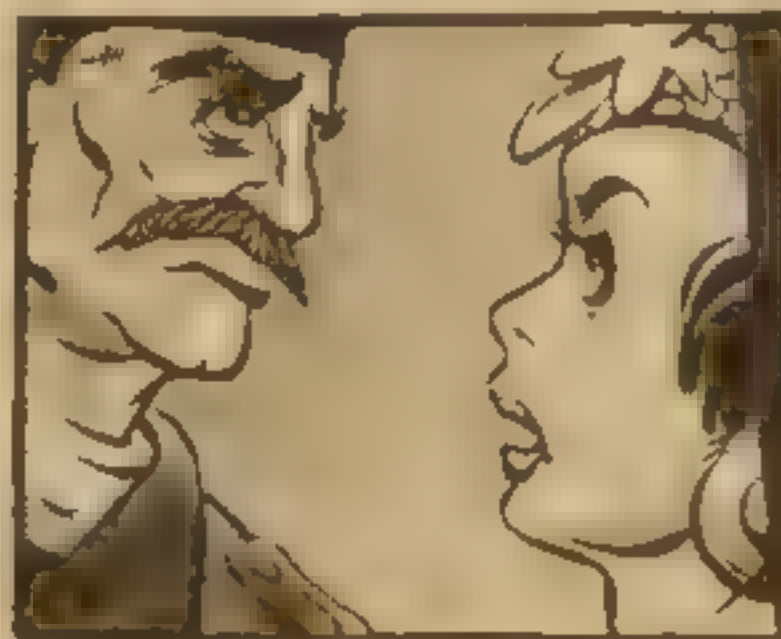
يختص هذا المسر
التي هي من بلاد
الهند وسط حطام العربة المحترقة
وبعد سجد مع فاطمة لظلال الله



شيخ الخراف : لازم احمر للمطالعة اشغل
عروق عيوني بدون ان ولا ترخصي !

حسن : يشوفوك اللي منهم ؟ يسبوك تهتم !
ولا بيبي عوم البنا لايت ما حدي رخصه ؟

شيخ الخراف : اذن سي ناصح من غير رخصه ! انت موسى عارف
انه لازم سجد رخصه للنساء ! انت فاهم ان السجد فوضى ؟



شيخ الخراف : احسن لك تهتم اللي بيخشه ! اهدمه فوراً !
فاطمة : اهدت انت ... انا نتي حاجة صعب عليه ثوى انه يهدمها !

فاطمة : انا كان ده القانون ... يبقى قانون حمار ! كان
لازم تمل مخالفة للناس اللي هربوا وسابوا الطعام

فاطمة : نعتد مخالفة على اوامر مياه وسط حرايه
شيخ الخراف : القانون كده ؟ لازم احرام القانون

« البقية في الاسبوع القادم »



شبابي لسان وجاكيت من المصنوع وهي تستعرض منجات خال الطيلي .

لقاء القيد مع الأسم

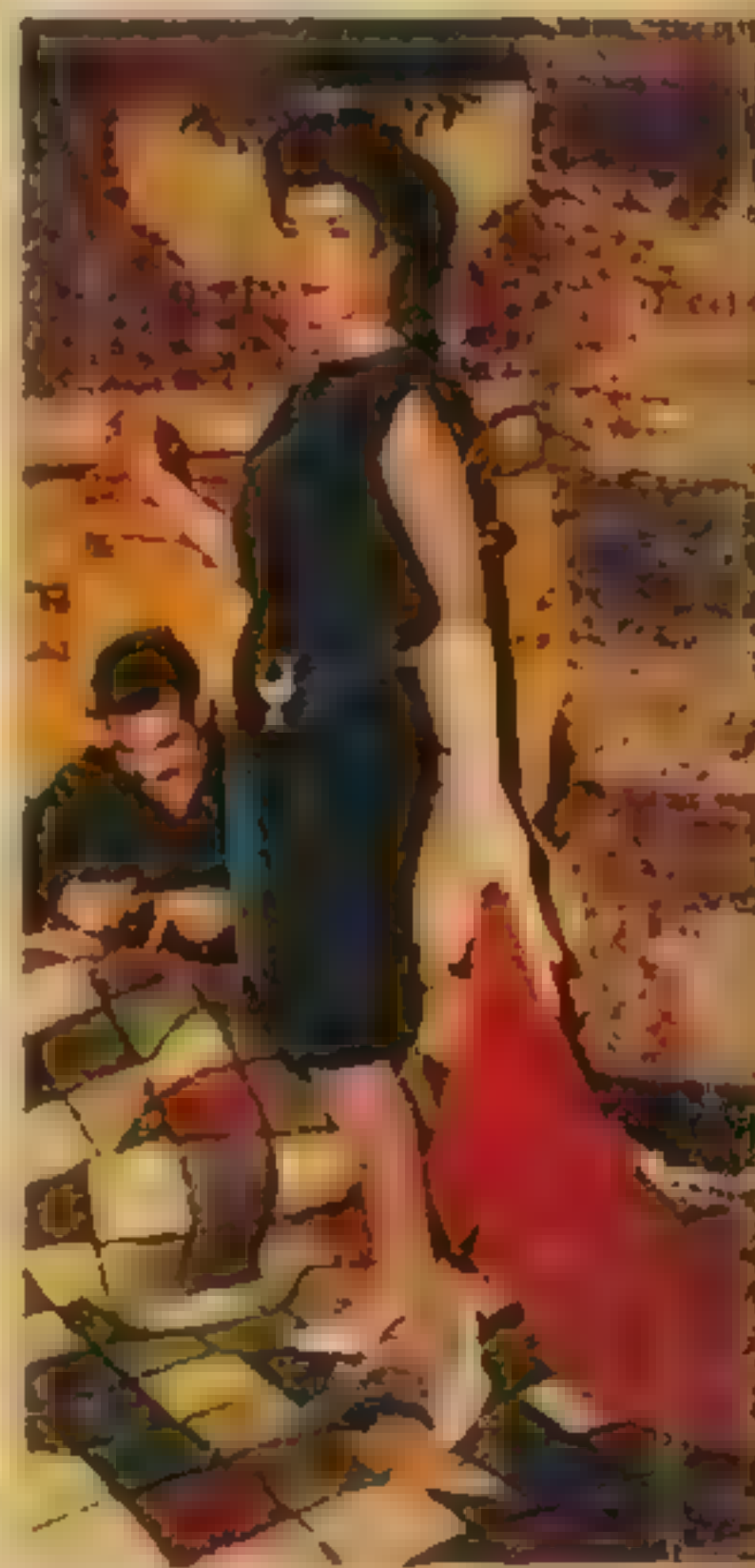
عارضات الأزياء في خان الخليلي

ان حواء عادة تكره ان تطلع الى
الوراء ... انها تطلع الى القيد !
انها ليست كالرجل الذي يجيد في
الماضي سحرا وشيايا ووسادة من
رش النعام يضع عليها راسه التمتع
بمشاكل النوم والقيد ! فهي الوف
الذي يعكر فيه الرجل
في البطلون المريح الذي كان يرتديه
منذ عشر سنوات ، تطلع حواء الى
الثوب الذي سترتديه في عام ١٩٦٢ ،
والمايوه الجديد الذي ستنسسه على
البلاج في صف ١٩٦٤ .. ولكنها
السوم نقلب المسائه ! انسا
يعود بعارضات ازياء القيد الى دكاكين
الاسمي ... الى خان الطيلي !
وعندما يلقي سحر القيد بجمال
الاسمي ، سيزداد القيد سحرا ،
ويزداد الاسمي جمالا ! فان حواء تجد
مع الايام .. وهي تكسره الاسمي
ولكنها على استعداد لتمشي اليه
لبسقط صورة سريعة حلوة تزيد
جمالها .. ولكنها تكره ان تعشقه !
والان سنترك الاسمي لادم الفندي
... فانا نعش في القيد !

زينب حسن

(تصوير : محمد صبري)

رخاء في غسان ابو من الطيفه
الكحلي الصدر دراهه واسمات بروس
ابو عند اسفل الوسط لابرار حواء ..
ولقد امسكت مبالو من الطيفه الغمزية





شينة في ملوكة من الصوف الخفيف لها
حزام خارجي يرتك تحت الوسط - وفي
الاسواق مجموعة جله الاوان من هذا الجنس

سوق في قسار ايق للمساء من الصوف
الاسود له حزام عريض من اسيان الاسود
وقد رده سروس ايق ذو قصون ملونه





أفراد فرقة الأنوار يرقصون رقصة الماول وهي رمز إلى فلاحه الأرض في الصباح الباكر . أنها إحدى الرقصات الشعبية التي يورثها الفرحه شعاع

سهرة خلوة في قرية لبنانية إحدى رقصات الفرحه التي يرقص فيها الفنان والمصنف الممثلة على أنغام لحن « الدلمونه » الذي يورثه وديع الصافي

فرقة الأنوار تنقل اليك لبنان على مسرح الأوبرا !

بروت من محمد رقيب



طابور من رقصات فرقة الأنوار يؤدى إحدى الرقصات التي سرافنا فرما في الصحرة .. أنها رمز إلى صاوغ المرأة مع الرجل في الغسل ...

فرقة « الأنوار » سبقت أسبق إلى القاهرة لتقديم أول عرض لها على مسرح الأوبرا في مقام الماء الحار . أن الفرقة تحمل نفس الاسم الذي يحملته الجريدة اليومية « الأنوار » التي نه مرها المصنف اللبناني الكبير محمد رقيب في بروت .. أن فرقة الأنوار هي أول فرقة للأنوار المصنفة في الشرق ، يصدر « بي دار صحفه » وكلها حريده شبه جنة بظلالها زوار المسرح

أن دار الصادر التي يصدر عنها جريدته « الأنوار » ومجلتها « الصيد » و « الشبيكة » هي التي تحقن فرقة الأنوار .. أن الفرقة تحملن نية من الفنانين والفنانات اللبنانيين الذين يعملون لأفاعة نغائم الفن الشعبي « الأناؤكورا » الأناؤي . أنهم مدعوته كبره من الطربين والموسميين والراقصين والراقصين ، من بينهم ركني ياسين وبوفيق « لبنانا » اللانجان والموسميين « .. ويزاوسفاني » للاحراج « ومطرب لبناني الكبير وديع الصافي « ثلثه » .. ومجموعة مختاره من طالبات وطلاب الحاميات والمدارس يؤلفون جميعا فرقة الأنوار ..

والفرقة الأنوار هي مجموعة من الفنانين اللبنانيين الذين يعملون لأفاعة نغائم الفن الشعبي « الأناؤكورا » الأناؤي . أنهم مدعوته كبره من الطربين والموسميين والراقصين والراقصين ، من بينهم ركني ياسين وبوفيق « لبنانا » اللانجان والموسميين « .. ويزاوسفاني » للاحراج « ومطرب لبناني الكبير وديع الصافي « ثلثه » .. ومجموعة مختاره من طالبات وطلاب الحاميات والمدارس يؤلفون جميعا فرقة الأنوار ..

والفرقة الأنوار هي مجموعة من الفنانين اللبنانيين الذين يعملون لأفاعة نغائم الفن الشعبي « الأناؤكورا » الأناؤي . أنهم مدعوته كبره من الطربين والموسميين والراقصين والراقصين ، من بينهم ركني ياسين وبوفيق « لبنانا » اللانجان والموسميين « .. ويزاوسفاني » للاحراج « ومطرب لبناني الكبير وديع الصافي « ثلثه » .. ومجموعة مختاره من طالبات وطلاب الحاميات والمدارس يؤلفون جميعا فرقة الأنوار ..

والفرقة الأنوار هي مجموعة من الفنانين اللبنانيين الذين يعملون لأفاعة نغائم الفن الشعبي « الأناؤكورا » الأناؤي . أنهم مدعوته كبره من الطربين والموسميين والراقصين والراقصين ، من بينهم ركني ياسين وبوفيق « لبنانا » اللانجان والموسميين « .. ويزاوسفاني » للاحراج « ومطرب لبناني الكبير وديع الصافي « ثلثه » .. ومجموعة مختاره من طالبات وطلاب الحاميات والمدارس يؤلفون جميعا فرقة الأنوار ..





عروس الشعرون

العروس التي تسمى خريجة القصر هي التي
تخرج من القصر في سن ١٦ سنة وبعدها في كل
سنة في يوم ١٠ من شهر رجب في هذا المناسبات
تخرج العروس في ملابس خاصة في قصر
الملك.

العروس التي تسمى خريجة القصر هي التي
تخرج من القصر في سن ١٦ سنة وبعدها في كل
سنة في يوم ١٠ من شهر رجب في هذا المناسبات
تخرج العروس في ملابس خاصة في قصر
الملك.

عزبي مسر صيدان فلكي

سعد الهمة الاسنوية الانثوية للتعاون
للتعاون مع معماره القرفة الحارثية بيجان
الفلكي - باب اللوق - وقد تلت احسرا طابا
بالصوت الذي
مسر صيدان فلكي
الهمة الانثوية الاسنوية للتعاون
باب اللوق - القاهرة
والطابا بيدا حلكة
عزبي مسر صيدان فلكي

يتميز ربة القصر في سن ١٦ سنة
وتخرج من القصر في سن ١٦ سنة وبعدها في كل
سنة في يوم ١٠ من شهر رجب في هذا المناسبات
تخرج العروس في ملابس خاصة في قصر
الملك.

شقة الدولة التي يصل بها : جون بانو السليح الامريكي

● من بين ربة القصر في سن ١٦ سنة
وتخرج من القصر في سن ١٦ سنة وبعدها في كل
سنة في يوم ١٠ من شهر رجب في هذا المناسبات
تخرج العروس في ملابس خاصة في قصر
الملك.

المجتمعة المصدا



عروس في بلاط صاحبة الجلالة

سعد الهمة الاسنوية الانثوية للتعاون
للتعاون مع معماره القرفة الحارثية بيجان
الفلكي - باب اللوق - وقد تلت احسرا طابا
بالصوت الذي
مسر صيدان فلكي
الهمة الانثوية الاسنوية للتعاون
باب اللوق - القاهرة
والطابا بيدا حلكة
عزبي مسر صيدان فلكي

نقدمة : سكينه السادات

بوشائر للمساكن صوت



امازون ليلي رسم



العروس

هدية

● عذبة .. كريمة
السيد عرفة من كبار
الحجار - عقد فراها
على عادل عرفة الناصر
والطالب بكنه التجارة
العروس مسكنا ١٨
سنة - سحره
خريجة المدارس العربية
بقصر شهر العسل في
القصر والسوان
بعد من الروحة في
الدفى - انقلب مع
العروس على الماء
سكنه تحديدا ليل!

العروس

حكمت

الهيئة الزواجة
سعد الهمة الاسنوية الانثوية للتعاون
للتعاون مع معماره القرفة الحارثية بيجان
الفلكي - باب اللوق - وقد تلت احسرا طابا
بالصوت الذي
مسر صيدان فلكي
الهمة الانثوية الاسنوية للتعاون
باب اللوق - القاهرة
والطابا بيدا حلكة
عزبي مسر صيدان فلكي



شباب من إفريقيا وحسناء من القاهرة التبا في أحد الملاهي على غير موعد في ليلة رأس السنة ، فطفت منها زملة ، وردت من الصنوان بالصنوان ، فطفت طرطوره

القاهرة ترفف في ليلة رأس السنة



حصنه من الطراير العظيمة لا يهرب بعد نهائه عام ١٩٦١ ، وفيه من طراير مزلزلت فوق رأس العام الجديد ...

رففت القاهرة في ليلة رأس السنة ، تراحم المواطنون على الملاهي والكازينوهات ، لم يشهم ارتفاع أسعارها في عهد للنسبة من الاحتمال بوضع سنة ١٩٦١ وأسفل سنة ١٩٦٢ بالاحصاء ! طاف الشباب بالشوارع في مجموعات مرحية تسمى وترفف وترندي الطراير ، وتصحك في وجه العام الجديد .. انه استقبال للعام الجديد .. انه سيكون عاما راخرا بأسباب الرعدة والرخاء والسعادة لك ولوطنك

وكل سنة جديدة وانت طيب

السيد فائق السمراني وفريقه سيرا للمصاح في أرواح الأهرام ، فلا في معدنها منذ مئات السنين هي أنهب وأصرف كل الحظائر ، إلا هبنا فسيدي كانا بتمسك لو أمست السيرة علما كاملا



على طرفه الخاصة اصغر هذا الشاب بالعام الجديد ، انه يعون لكل قانس « كن سنة واسه طيسون » يهدد الصيرة اللذي فوق المراسم .



أقرب الصورة

١. صورة الملك - عام ١٩٢٠ - الإصدار - برقص
٢. صورة السيد الرئيس في بيته - عام ١٩٢٠ - الإصدار - برقص
٣. صورة السيد الرئيس في بيته - عام ١٩٢٠ - الإصدار - برقص



قرويان بھوزان بھواتر نادى الفصہ

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.



العدد التالي للخصاز !

[Faint, illegible handwriting throughout the page]



سرسر

● يوسف السباعي
أحياناً عند القوس
ساعي

⑤ جيب محفوظ

● الملة السابعة عشرة

● ر الملو اردو

● جوہد ابو حاطر

● (لِسِ الْفَاوَةِ) ۱۱

[Faint handwritten notes]

١٠٤

عبد الحسین ابن احمد

ص ١٠٤

د ١٠٤

خ ١٠٤

ج ١٠٤

ب ١٠٤

ا ١٠٤

● - مدار دى السرفاوان
دكى السرفاوان

[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial management.

● الدكور بعد المحس سنسلی

● س. ل. صفور - من اجناس

١٤٠٠
١٤٠١
١٤٠٢
١٤٠٣
١٤٠٤
١٤٠٥
١٤٠٦
١٤٠٧
١٤٠٨
١٤٠٩
١٤١٠
١٤١١
١٤١٢
١٤١٣
١٤١٤
١٤١٥
١٤١٦
١٤١٧
١٤١٨
١٤١٩
١٤٢٠
١٤٢١
١٤٢٢
١٤٢٣
١٤٢٤
١٤٢٥
١٤٢٦
١٤٢٧
١٤٢٨
١٤٢٩
١٤٣٠
١٤٣١
١٤٣٢
١٤٣٣
١٤٣٤
١٤٣٥
١٤٣٦
١٤٣٧
١٤٣٨
١٤٣٩
١٤٤٠
١٤٤١
١٤٤٢
١٤٤٣
١٤٤٤
١٤٤٥
١٤٤٦
١٤٤٧
١٤٤٨
١٤٤٩
١٤٥٠
١٤٥١
١٤٥٢
١٤٥٣
١٤٥٤
١٤٥٥
١٤٥٦
١٤٥٧
١٤٥٨
١٤٥٩
١٤٦٠
١٤٦١
١٤٦٢
١٤٦٣
١٤٦٤
١٤٦٥
١٤٦٦
١٤٦٧
١٤٦٨
١٤٦٩
١٤٧٠
١٤٧١
١٤٧٢
١٤٧٣
١٤٧٤
١٤٧٥
١٤٧٦
١٤٧٧
١٤٧٨
١٤٧٩
١٤٨٠
١٤٨١
١٤٨٢
١٤٨٣
١٤٨٤
١٤٨٥
١٤٨٦
١٤٨٧
١٤٨٨
١٤٨٩
١٤٩٠
١٤٩١
١٤٩٢
١٤٩٣
١٤٩٤
١٤٩٥
١٤٩٦
١٤٩٧
١٤٩٨
١٤٩٩
١٥٠٠

[illegible]

كتاب علماء الدين

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

عبد الحليم محمود

[illegible]

● اعلیٰ اہمیت طوفاں میں سے ایک ایک طوفی سے

● **إسلاف وملاي القاهرة**

$\frac{1}{x} = x^{-1}$



العبد العاصي لاستغلال لينا !

1. $2x + 3y = 12$
 2. $x - y = 4$
 3. $3x + 2y = 10$
 4. $x + y = 6$
 5. $2x - y = 1$
 6. $x + 2y = 8$
 7. $3x - y = 5$
 8. $x + y = 7$
 9. $2x + y = 9$
 10. $x - 2y = 3$



اول مجلس من نوعه في القاهرة

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



خبر من اليونسكو في
معرض الفولكلور المصري!

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



الغياه الخثاليه لعام ١٩٦١

[illegible]

سمعت
في مطار القاهرة

من منى غازی

[illegible]

من المفرد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم أن كل شيء لا يخلو من
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم أن كل شيء لا يخلو من
دلالة على قدرته وقوته

من القاهرة

[illegible]

الى الكويت

فیس = دہ احمد صاحب مسیحا + = صرف
 بکھیرا = دہ احمد * = نقد + بکس کدہ بقسی
 فی منبر = نقد حق ۳۲۰ دہ احمد حفظ + نیم
 پورہ + دہ احمد بدستہ آپ درم گمشدہ
 + دہ احمد حق نقد کتاب ناموس لاط + = درد
 + = ر پر سر صید آ

هائوسبرو بنٹ ہائوسبرو !

[illegible]

عشاء هندي بالسطح

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰





مزارع بن القديس على كره هجر المصالح سليم وحلمى أبو العباس واستمد طه ليلى الكره ه وحمى دانيو حياجه بشار الزمر





« تصوير صلاح عبد البر »

حتى سطر كما هو مدافع من الطراز الاخر انه لا يترك الكرة لتسقط ولكنه يهاجم
ليحتمل عليها نفسه ، هذا الذي يحمي ظهر حامي .. نينا ، كما كانا في فريق الزمالك

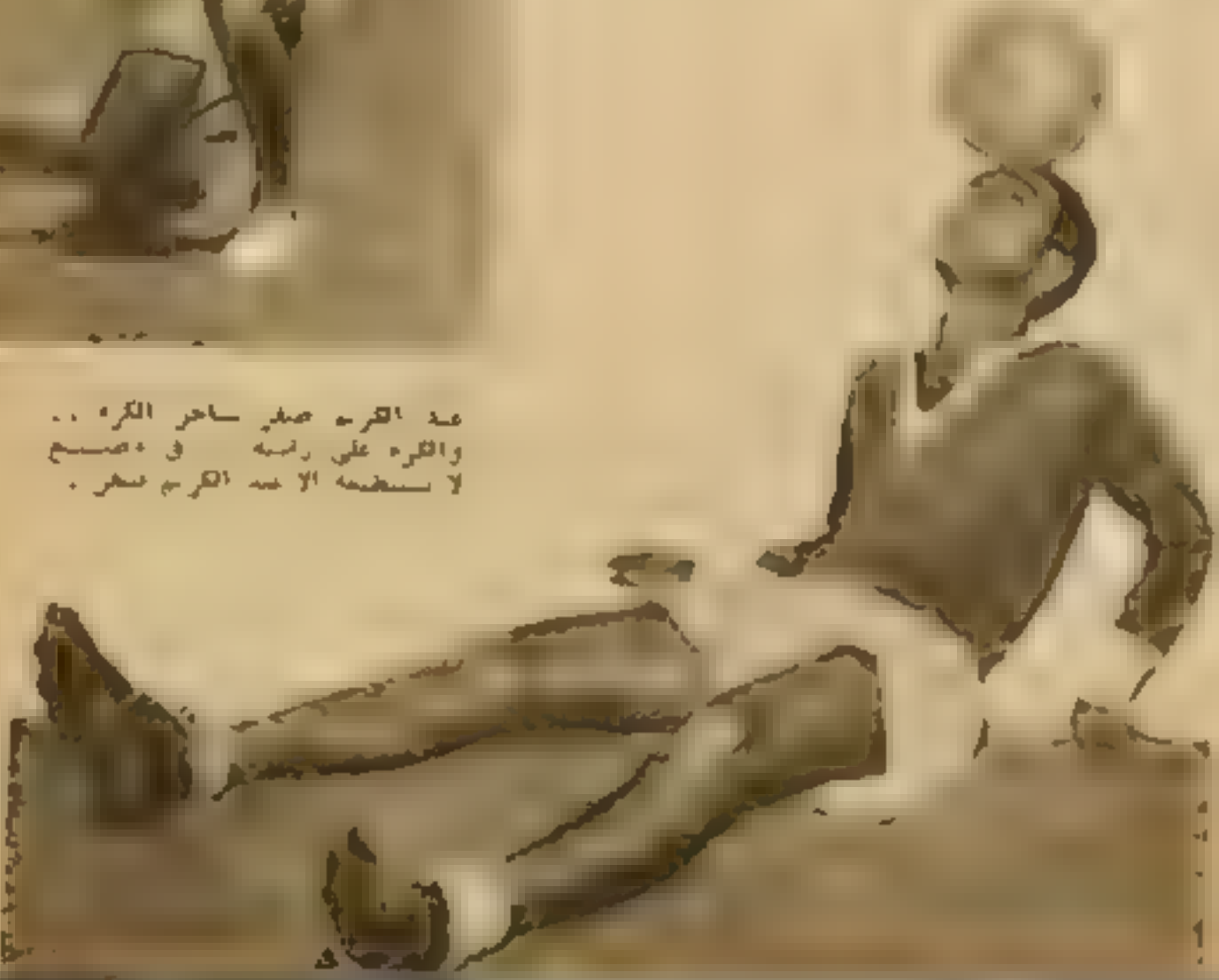
فنت العواجين .. ولا جرى الناضجين !



لحات من فن الكرة تسمح بها الجمهور يوم الجمعة الماضي في مباراة
الليغتون من مواهب الكرة وفريق النادي الأهلي - كانت مباراة من
فرمان أحدها لا يستطيع العرق ولكن في حصة من كثير ، وأخر
لا يستطيع إلا العرق - وشهد الجمهور كثيرا ، فقد سجلت المباراة
لحاف من التوفيق أيضا فهاجمه الكريم صبر ومحمد الجبدي
وعبدى كروان وأوجاجية - وشاهدنا في مباراة عبد الكريم في الشوهرات
الليلة المصيرة إلى مكالمة التي لم يكن يستطيعها ، وفي فريق
مد الكريم لشجاع الأهلي وأحد بعد الآخر لسجل فيها راندا أعلد إلى
الأعلى ذكرى أفضاه الرافعة التي يفسر بها ملاعبنا الآن .
وكان حين مذكور الشرف على فريق الأهلي كان المبرين وهو
يجري ويهاجم بنفسه ويصبح في رملاته المواهب ليورعوا الكرة إليه ،
ثم يلومهم وأحسنا وأحسنا لأنهم لا يتعاونون معه ، نينا كما كان حين
وهو بعد جاح أسر في المدرسة السعيدة والذي الأهلي وفريقنا
الأعلى . وكان في الحفل راندا التي قد يمكن منه مطالبة حين مذكور
والعنى بكلفة بحراسة مرعنا ضد النسا .

مفكرة عبد الكريم
التي خرجت ملاعبنا
في الأوان بقلب في
نولف كرم للكرة على
حاف قدمه فسر أن
بصر أنها صافحته
وأي الماطن وأبو حناده
بمطار كرم كما كانت
الملاحة

عبد الكريم صابر سحر الكرة ..
والكرة على رأسه في مصم
لا يستطيع إلا ضد الكريم سحر .





دار حماد وعبد حمدي في
لبنان - لاطيف الشمس

والمساحة الضامة اسلوب جديد يقدمه لنا
صلاح أبو سيف . وفي « لا تطغى الشمس »
سرى كثيرا من هذه السمات البسطة
ومستحسناتها امتحان عسير للمتلين . وهذه
أيضا نقطة جديدة بالسجل . فمن ابراهيم
الاعلام طول الحوار ، حتى ان يعنى علماء الاعلام
يدون في كما لو كان لمتكلم الاذاعة ؟ وذلك
راجع الى ان قلمين من مخرجها هم الذين
يعنون لهم السمتا

مع انها وطيفة لم ترجمه ظروفه المالية
فولها واسرته لا تعتمد على حربه .. ولذا
يعنى الله التي يعنىها من باذى الامر مادام
طروفه المالية تساعد ؟ لماذا تعترف بعطه
وتسوء عندما قابل جيبه ناديه لطيفي معه
خروجه من حربه على نفسه رمزي ؟

مع انهم من
مع انهم من
مع انهم من
مع انهم من



عام مضى ..
وعام الحق ..

لا تطغى الشمس

عند العصر الخمس نسر ما في هذا
المدى وانت فراقت بطورها كنها في وقت
واحد . ولكن حيويتها لا تتأخر ولا تتقدم .
وهذا في رأي اسفل هائل حظه بؤسها
احسان عبدالقدوس وكان السيلوي لوسان
لامرب وحلم حلم والمخرج صلاح أبو سيف .
فقد كانت هذه معركة حادة في ظل السما
عندما . اذحو ان يفرى بهاها الاخرى على
الشمس

لوبيه منه من عم الكهول والسيوح
واصبحوا افرق الى الفير منهم في من
هذا اليوم من العام المنامي بشلاياله
وخسة وسن يوما . وهبت سنة
جديدة بانها امام التين والفيسان
فازدلتوا خيرة في الطبقة . وازدادت
العلم اناسا . وازداد عيب المستوك
الخلقة على عوانهم . وهو انفسهم . وهو
لوبيه . وهو وطنهم . وهو الانسان
جميعا . . .

الفسوق الاول رضى بما تحقق من
امانيه . وفرب صفحا عما فشل فيها
وحاب . ولم يعد له غير امية واحدة .
وهي ان يعنى نفسه الدسر في راحة
والخسار . يركا للفرق التي مواصلة
المن والاسرار في لدهاء . من اجل
سعادته الفرد . وحبر المحسوس

يحمل بنا في نهاية العام الذي مضى
وبنه العام الذي اتى . ان نستعرض
الاعمال التي تمت في هذا البلد . وما لزمها
من صواب او من خطأ على السواء
الديا حوالينا قائمة فائقة . ا . ا . ا
ليته رأس السنة الجديدة . لم تكن
الاصوات التي طرقت الاذان في مختلف
انحاء العالم متشابهة متماثلة . كان
هنا ضحك وهنا وهرج ومرج . وكان
هنا نكاه وعويل وأريز وصاحي وهزيم
مدافع . الاتراح جاوبت الافراح . ناس
وصبحوا على رؤوسهم الخوذات وناس
وصبحوا عليها الطراير . فهل كان عند
السعداء وعند الصباء متساويين ؟ أم
كان هؤلاء اكثر من أولئك ؟ أم العكس
هو الصحيح ؟

السئلة بسبب الرد عليها
والذي يهنا نحن . هو ان يكون عند
السعداء بينا في تزايد . وعند الصباء
في هبوط . وهذا ما رجوه في العام الجديد

فبين دياتي

لا في منه لو حله
واخيرا حاب مصرقة السوس وحلب كل
تي . واقام شكري سرحان حلة شاي حل
كل التسلاب حلا سرحانا . ولم ادر كيف
استطاع فان ان سبي جها لعماد وكان
مسحلا ان تساه كما رايها ؟ كيف التسم
الطالب العاصم الطير عادل الهامى مان سروج
لن طاهر مع انه لا يزال صغرا وهي لا تزال
عنة ؟ لانا اسفل شكري سرحان في وطنه

فانت

[Faint, illegible handwriting]

[illegible]

Figure 6

Country	% Literate	Children per Woman
Algeria	~75	~4.5
Burkina Faso	~15	~6.5
Cote d'Ivoire	~45	~5.5
Egypt	~95	~3.5
Ghana	~65	~4.5
Guinea	~25	~6.0
Kenya	~55	~5.0
Mali	~10	~6.8
Niger	~10	~7.0
Rwanda	~40	~5.0
Tanzania	~35	~5.5
Zambia	~50	~4.8

لنكن أوضح عند الحفظ :- سوف اذبح بعض

مجلسه در خصوص مصدق و در حق مصدق
مجلسه در خصوص مصدق و در حق مصدق

[illegible]

١ - من سيرة عمر بن الخطاب -
 ٢ - من سيرة علي بن أبي طالب -
 ٣ - من سيرة الحسن بن علي -
 ٤ - من سيرة الحسين بن علي -
 ٥ - من سيرة محمد بن عبد الله -
 ٦ - من سيرة علي بن محمد -
 ٧ - من سيرة محمد بن علي -
 ٨ - من سيرة علي بن محمد -
 ٩ - من سيرة محمد بن علي -
 ١٠ - من سيرة علي بن محمد -

[illegible][illegible]

نہ می



اسموی "نفسی" = "جسمانی" = "مادی" = "فانی" = "مادی"

و "نفسی" = "جسمانی" = "مادی" = "فانی" = "مادی"

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

واستلوي مفضل . وعقد عروض . لم يحنها المذبح
واختار طريق الفتن الصالح . لا تروى . لا تروى
فصب برصدها الكبر من نهدن لئلا
يصفى المسما - كال عام - يصاب او يصاب .

و بعد ایام -- سوف برز في هذا الرجل احبه ، ولا نملك
انه سيكون مرحبا بخدمته لا في حانة ملهمة القلعة -- بل
في حنام تطور السحابة القوية .

$$a_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

في ازديت في الطهور في فيهم او فيهم في الكرام لعمامي

لا يبيح الاكل حتى يصح الصائم في بكن احرام . ولا به ان
اقسم لهم امور ما استطاع في كل عمل جديد . وجسود

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

تقديم
المقارنتها
الأنشآت

نتيجة ١٩٦٥ المعطرة

برائحتہ فام شیک

انتام مصدع

الشبراویشی

المعطور



کتاب فی ۴۸ صفوۃ

بختك في سنة ١٩٦٤



☆ اَجْمَلُ
التَّسْرِيعَاتِ

☆ أجمل
الفساتين

☆ انشری
الوہیات سے

رَبِّهِ السَّبْتِ الْقَادِمِ ٦ يَنَائِرِ

فروش فقط

الإثنين :

[illegible][illegible][illegible]

ولهذا أنا لا أسخط على الدنيا - قانا هو

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

وهذا السطور سلا ساني ثمارلا وصفه واما
ميكسا فكتبت منه اثني عشر الف نسخة
اذا كنت في الماضي احسن بوجوهه . ولكن
لاي اراه ا كنت اذعه . ولاي اسمه ا كنت
احشاه . ولاي احبه . كنت ارفع واني لا احبه
ولكني اراه اليوم يخاري . وحلى ومي ا
وعند انطواء الابواب كان من حولي يرثيه .
وكتبت امل ا وكذا يفرز . وكتبت اذعه وني .
ولقد عودني الله ان اراه في الظلام . اراه في
البحر اكثر مما اراه في القمم . اراه في
الهمسة اكثر مما اراه في الحظائ
لنصر . اراه وانا واكف على نفسي اكثر مما
اراه . فري جواد ا وفي لحظة انطد . لا يبر
اجسمت انه قد بلغ ال فلي . وعلاه امانا
قوي ما فيه من ايمان . وانا اجد في الايمان
مجاهدته . انه حقة المجد التي نتجينا
من الحق . انه هو الباروت الذي يحمله
ويحني بسقط من حالي . انه العكار الذي
سكني عليه وبعني فتمني بين اسفار الرمن ا
انه الصاروخ الذي ينطلق بنا صخرتنا فيوم
الباس وعواصف الايام ا

وعلمنا أنه حيث الأوزار بدأ كل منا يركب
 إليه الحديقة في وجه من يرحمهم ، وبمضنا
 وأما في طيب أو حبال في صورة من يرحمهم ،
 وبمضنا على - وبمضنا على - وبمضنا تلم

الحمد لله الذي هدانا لهذا



١- مكاتب البريد
الأهلية ..

٢. وكالات البريد
الاهلية ..

٣- خطوط الطواف
الأهلية ..

• بيع طوايح الدفقة
دارونيات المريخ

● الأفعال المرافقة
العامية والمسلية

● **درمغال المهرود**

فإذا كنت تتخف من عمل يدريك عليك أرباباً..
لزيادة دغلك ورفع متوالك فهد فرستك
قدم طلبك فوراً الى الناطور البربرية في
الحياطة الأتمة:

- ١ - المنطقة المركزية بالعاقرة
- ٢ - الاسكندرية
- ٣ - بورسعيد
- ٤ - طنطا
- ٥ - قنا



هيئة البريد في خدمة الشعب
وتمتلك بنك الاشتراكية العامة للمعاملات



الاربعاء :

مصر



أحمد عبد الوهاب
من الممالك التي هي النسراني

الوعاء يروي قصة هذا الولد الصغر المهرل
الضامر الذي كان يئس العلامة والطايع
والصالح كيف دافع هذا الولد الصغر ليأكل
عند الوعاء المستعار الكبير ! كيف شفي هذا
الولد الصغر وتلجج بذاق ويطعم أمه
.. ليرجع جد الوعاء الكبير فوق قصة
ماله ! كيف أفي هذا الولد الصغر، وفرد،
ونرد ونقى بدمع الفحل .. لتبقى جيد
الوعاء الخمر تصفيق الملايح ! إن عند الوعاء
الكبير يحسب الاب أصغر في فراش ذايه وفي
سكنى حكاية هذا الولد الذي صغره فداء
التيه .. وأنا أكتب كل كلمة بقولها ..
رسود .. ن أمام جهاز السجل ينطق كل
حرف .. ن شعبيه حتى لا يموتوا تفصيل
لو صغير من التيه العائله .. وهذا الوعاء

[illegible]

١٠ وكرامته الثنوى في أمته الأولى .. لم
تطغ تلك البراءة بالصف الكبري ، بانتميم
بالاحلال وهو بحكي أمر سلطات حياته والاعلا
سلته شوي ؟ وتفرج الفرحة بموته وهو
سكن من انصارائه القصيرة في عمر الحياة
.. ونسفي الفرحة ليظهر انفعال الامم وهو
١١٠ مرة في سنة عشر .. رحمه
علوان لمطع كل حرف .. واما الكتب كل كلمة
.. وصوت ميد الوجدان لا يزال سعلو من
الاسمي البعيد .. يصر الامم والنبلي ..
احياءا احسن موته يمشي غوى ورود ملو
مرة فوق اصدائه وصو .. مرة فوق طريق من
حرير .. ومرة يصل صوته الى اذنه وكأنه
يسم في محبة من النوم .

١٠ ولما حاصر أو ثلاث ساعات .. ومطاع
يؤلفه عبد الوهاب من الحديث .. وبعبارة
تيسره .. وسهل في قرائته .. وسه حبة
١١ وحقق في وجه عنوان .. وسفر
وحى .. ثم يترك فيه ، وبذلك حفته ..
ثم يصح نظره الميكة فوق صبيته وهو
لا يزال فارغاً في الحب .. ثم يأتي البشا
عبد الوهاب من حاضيه بيد لقطات ، ويريد
حفته باب هذا الناس وهو يقول لا : كتابه
كده المنزلة .. وسلف عبد الوهاب في المنزلة
أي طبعته الرحمة ليعسى في حاضر مصر من
يدك !

وأخرج مع عنوان لتسهر حما في الإذاعة ،
 يسمح الي كل ما رواد عيد الوهاب لكي
 من خدم في حلقهات تمغليه صوب تذايح من
 صوب العرب مع بداية شهر رمضان ..
 وستمع علوان الي صوب عيد الوهاب
 وهو يمضي عن الولد الهربل الثماني صعد
 عيد الوهاب الذي كان يسر الطلبة والطائفة
 والعصاف .. وبعده يومه المخرج الشرط
 وقد برز في راسه ادو .. انه من ا
 سيد دور هذا الولد في الطمعة الاولى ..
 أسر أولاد عيد الوهاب : أحمد ٥ - م
 سيد مرحلة العمر التي تلها الي محمد ٥

الابن الأكبر .. ثم مرحلة كفاح الشباب الى
 ابن ابيه المظرب سجد عند الوهاب .. ثم
 الى صمد عند الوهاب صمد عند ذلك ا
 وبعده الى عند الوهاب في اليوم التالي
 لسمع الله وهو يعود الى ماضيه من عند
 ويرى .. ثم تعرض عيه العفرا ا ويا
 عند الوهاب على ان مثل بطلا .. صمد ا
 و ا أحمد ا ادوار طموحه ومن سجد
 مراحل كفاح الشباب الى حامة انصوب
 عند أحمد ومحمد في نفس حامة صوت عند
 الوهاب .. في لحظة الكلام ا شديدة الاغتراب
 في لحظة عند الوهاب ا

وولدت محمد علوان بمحمد واحد .. أن
أحمد أصغر أولاد عبد الوهاب ولد في سنة
اشمأوه ومسمى محمد الدم ! أنه لا يستقر في
مكان واحد .. ولا فرق محمد واحد .. أنه
مفضل الحركة على الثبات يمكن محمد الذي
يفضل الثبات على الحركة .. وساقش المخرج
محمد علوان أحمد عبد الوهاب الذي ..
سما .. أحمد .. وعمر .. حمر ..
سنة .. لا موش أنا التي ابني .. وكان
وهما وأمايا وحلما .. ثم المرة التي يسميه
عبد الوهاب في .. البيل الصاعد .. وطير
عنوان من الفرح ! فاد عبد الوهاب قد أوت
أولاده الصور الجميل .. وبدأ المخرج
سرح للولد الصغر دوره .. أنه سيمثل دور
عبد الوهاب .. والده .. فعلى كان يلعبهاني
كأن سيمثل شك في دور الصغار وهو
برغدي الحلية والطاية والصعب .. ولذي
أحمد .. الولد الصغر الذي يعتبر من مواليد
برج الرمالك يعيش وأسه في حيرة وتفكير
وهو يسأل علوان : يا أحي ماقولش كده ..
هو بابا كان يبيس حلاة وطاية وهو صغير ؟
.. وسأول علوان أن سرح له القحاح المبر
الذي لأعاه والده .. ومطامحه الولد الذي
يا قيسى يا بابا .. بصي بابا ما كانش يروح
بأدى الحرية وهو دى كده .. ؟ لا كانش
يأوى سيمما يوم الحصى ولا يقف سكتنج
ولا حاجة ؟ ويستمر علوان في التمسح .. ويصفح
أحمد الصغير في الأصحاب إلى قصصه الأب

بناجح .. ولهذا حركته .. ونقل مداعضاته
 .. وتلوح ظلال الدموع في عيونه عندما يصل
 الحدث الى صباه .. ومحمد ايضا صاب
 ويسقط قبة ناروح الاب العظيم في اهتمام
 قريب .. ان محمدا الصغير هو صورة طبق
 الاصل من محمد عبد الوهاب الاب عندما
 كان في عمره .. هكذا يؤكد الشيخ جـ
 عبد الوهاب - نفس الملامح - نفس العود الضمير
 نفس الصوت - نفس طريقة السكك
 نفس الانطواء - نفس روح الصنان الشاعره
 التي تلمس بها حياته ان محمدا الصغير كان
 بكل تكوينه - انه يبري الرسم - ويهوى
 الموسيقى - ولكنه يكره السماع ا انه يرسم
 لوحات على مستوى الصافي الضار وهو في
 هذه السن وله - في الموسيقى - موهبة استماع
 مدهشة .. فان عبد الوهاب لم يورث اكبر
 اتياله اومه الموسيقية الصاعدة الى بلغة
 شازا صغرا لتألف كتاب يحس بين اللان
 نازما .. ان محمدا الصغير له نفس الوهبة
 مع العارف انه يصطف العنان بمائلة الموسيقى
 ويحس بالجملة الموسيقية العلو في تلو
 فريه ولكنه يكره السماع كراهية شديدة -
 انه حليم - وسبور - وصامت - وانطوائي
 .. ولكن عصبته تلوح فجأة دموما في عيونه
 وعلوان يناول اسماء بن يسي آية القيسية
 والده .. وجمع علوان في اسماء - ويطلق
 صوت محمد عبد الوهاب الصغير صافيا عذبا
 يردد القبه فريه نفس اداء الاب - نفس
 الحرص الشديد على حوثيات الصغرى .. ونقل
 محمد الصغير ان مثل دور الاب عندما يبدأ
 حياته الفنية يمس - في نفس السن - على
 شرح غودي الجوزبيري بين اصول الروايات
 محمد اذ كان صغيرا
 - سور عور - في حق الصغرى -
 بدأ الاب رحلته الصغرى .. من السطراس
 الزمالة - المسافة التي لا تغري اثر في
 مشر دقائق .. ولكنها أسفرت عن الصغرى
 الكبير الصغرى كله

مكاسب

من هذا ان يحصل على خصم بلغ ٢٥٪ من اجرة السفر ،
بأي درجة - اول او ثانيا او ثالثة - اذا اشترى تذكرة
سفر - ذهب و اياب - يومه -

سافرون بالتقسيت - تستطيع ان تدفع اجرة السفر مقدما لدى السكك الحديدية
ادفعها على القسط صغيرة خلال مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر ،
وستحصل فوق ذلك على تخفيض ٢٥٪ من اجور السفر لك ولانفراد أسرتك ٥٠

تخفيض - عندما تسافر مع عائلتك لا تسر ان تحصل على خصم في
اجور السفر ، حسب التقدير التالي
الزوجة الاولى : بدون تخفيض ٥٠ ، الثاني : بتخفيض ١٠٪ والثالث : بتخفيض ٢٥٪
والرابع : بتخفيض ٥٠٪
اذا كانت معكم مربية او خادم فلن تدفع لها اكثر من نصف اجرة السفر في أي
درجة من الدرجات الثلاث

س = ع

- لقد قدروا لهم بالعمل ما هو اكثر
من ذلك ٥٠ - انها بعد لهم في الصيف
٥ قطار البحر ٥٥ وفي شتات اخرى
٥ قطار القاجات ٥٥ وفي مواسم
الرياضة قطارات خاصة لحضور المباريات
الاهامة ٥٥ وكلها يااجور مخصصة

• فودت الهيئة العامة للسكك الحديدية
استخدام اوتوبوس الدبرول على خطوطها القريبة
من المدن - الاوتوبوس ٥٥ - وهو
يسير في السكك الحديدية - في بعض المدن
دسرى

• **التوبيس الدبرول** اسم يطلق
على وحدة دبرول ذات عربة واحدة يمكن
ان تعمل منفردة - او مضمومة الى
مقطورات او عربات اخرى مشابهة لها ،
ويمكن قيادتها كلها عن حجرة قيادته
واحدة - وسائق واحد - وهي تجمع
في كل عصرات سياراب الاوتوبوس ،
في حيث سهولة سيارتها - وعصرات
سفر بالسكك الحديدية

وقد لقي هذا النوع من وحدات الدبرول
نجاحا كبيرا على سكك حديد اوروبا
والتي كان كني يوجد فيها وحدات ١٦٠٠
وحدة من هذا النوع ٥٥ وفي حلال
القرن الثلاثة سسليم الهمة العامة
للسكك الحديدية المصرية - الوحدات
الحديثة التي يملكها على سرتها من
البابان وعددها ٣٥٠ وحدة

• ان هذا النوع من الوحدات
من السهولة في حركته - وسهولة
في حركته - وسهولة في حركته

- لاسباب كثيرة اولها سيمت
الصادق فان قطارات الدبرول اقل تكبر
في قطار السكك الحديدية من
القطارات العادية - وانها تطلق
تطور السكك الحديدية لسيارات احداث
سفن المراكب - ويوفر مطالب الراحة
واسرعة والامان للركاب ويساهج ايضا
٥٥ ومعلم سكك حديد العالم ، فالتسليم
لتجبه في الاخرى بسرعة في هذا الانظمة

• ان هذا النوع من الوحدات
من السهولة في حركته - وسهولة
في حركته - وسهولة في حركته

- نعم وفي مقدمتها الولايات المتحدة
الامريكية وفرنسا والمانيا وكذلك
انجلترا بحرارة القاطرة البخارية ومنصة
القطار - لقد انهم بعد الحرب العالمية
لاحقة الى احوال الدبرول من قطارات
البحار - رغم انها ستكون مضطرة الى
سيرد السورار - واولود الدبرول بدل
لحجمها

• ان هذا النوع من الوحدات
من السهولة في حركته - وسهولة
في حركته - وسهولة في حركته



س = ع
على العمل مستغلة من الفرقة الاخرى

أخبار سارة

لوظائى وعمال السكك الحديد

جمعية تعاونية براس مال ٢٥ الف جنيه

• اقوى السيد المهندس محمود عيسى مدير عام - السكك الحديدية - في حوال جمعته تعاونية
لخدمته موظفي وعمال انهم رس مال قدره ١٢٥ الف جنيه - وسوف يكون مقر الجمعية الراس
في القاهرة وسما بها فروع في مختلف المدن - من يكون انهم فيها فروع

لركاب خط حواص

قطار كل ه دقائق

لقوم هذه السكك الحديدية لان براسه مشروع - اقامة محطة بطول حاصه خط حواص
لحسب خدمة قطارات لركاب يسير قطار كل ٥ دقائق - سيساعد هذا المشروع حواصه
الخط حواصه

لفتة الاسر قام

• لفتته الاسرة التي بعينه عليها
النقل في بلادك - هي السكك
الحديدية

• ان اطوال شبكتها الحديدية -
في خطوط رئيسية وفرعية - تبلغ
٧٤٠٠ كيلومتر

• ومجموع محطاتها ٧٤٥ محطة -
وعند القطارات العاملة على الشبكة
الحديدية ١٢٢٦ قطارا - نقل

• ١٢٣٣ ركبا - وحوالي
٨٠٠٠٠ في مجارى من الصانع

• وسلم على عربات الركاب الموجودة
في الخدمة ١٢٠٨ عربات - وعند
العربان المخصصة للصانع ١٧٨٨

عربة - والقطارات البخارية ٩٦٦
قاطرة وقطارات ووحدات الدبرول ٣٦٨
والوحدات الكهربائية ٣٥ وحدة

• ورأس مال السكك الحديدية
كلارز بلغ نحو - ٢٠٠ مليون
جنيه - وجر تقدير لزيادة عام

١٩٥٩ - ١٩٦٠ هو - ٢٦٠١٧
جنيه مصري



• منظر اثنين من المهندسين في
قطار الدبرول (القاهرة - الاسكندرية)
شاهدا سيدة عجوزا تحمل حبتها
الثقيلة وهي تسير على الرصيف متعبه
الى احدى عربات القطار - لثم سطرنا
حيث نزل وصعد الى العربة - رلا
انها ممرسة تحمل واحدها حفسها
الثقيلة - وساعدها الثاني على الصعود
برفق ولطف ولم يركبها حتى اجلس
معهما في راحه وامان

• منظر ثلث نساء نازح من قطار
السكك الحديدية - يعمل في البحارة
ويوزع الخبث داخل القطار - وقد
بلغ نالهم من بولون الصانع حلال
العام الماضي ٢٥٠٠ جنيه ٥٥ رايته
يسمى هذه القبة من السكك
الحديدية انوية تعاني بالدرجة الاولى
على جميع الخطوط لمده منه كامله



• منظر اسره مكونة من زوجين
شباب واولادهم ونظي اثارهم
نزلوا من القطار بعد وصوله الى محطة
القاهرة - وانهموا مشرت الى القاطرة
لحده السابق وساعده وصاحبهم
ساكرين ومهين سلامة الوصول



سم على امين

دعاء رأس السنة

يا رب ساعدي على ان ارد مني العبد الذي شعرتني محبهم وساعدي ان يكون
كرمنا مع الذين لم يحسوس ، فارد على كرامتهم محبي ، و ارد على
الذين اساءوا الي ساعدي

يا رب ساعدي على ان املا عليهم من قبل الحمل للذين ساعوني على الاثروب من
قمة الضل ، وساعدي على ان افرغ دكري ، لاني الذين دعسوس نادهم
على ان اخرج من انصالي السبح

يا رب ساعدي على ان احيي شجرة سحره وسط الظلام واعلمي كيف اصبح
نوع الناس ، وارسم على نظامهم السمات والمصحات

يا رب علمي كيف ازرع الامل في قلب بالي ، وكف امد يدي لشخص وقع
على الارض من اساعده على الوقوف ، وعلمي كيف تشرح خطاوي ، ولا اسطر من
الذي ساعده على الوقوف ان يقول لي : شكرا ، فان احسن شكر بقلبي لي بان
مد هو يدي لشخص اخر وقع على الارض ، وساعده على الوقوف على قلمي

يا رب علمي ان الكبرياء هي التواضع وان المالم هو الذي يعرف بعله وان
الموى هو الذي يعطي لرجل ضعف يحمل الحق في يده

يا رب علمي كيف احاسب نفسي ولا اعاطيها في الحساب ، وساعدي ان
لا احاسب الناس ، فصاف الناس اساعده للوقت واساعده للغير واساعده للاصدقاء

يا رب ساعدي على ان احول قتل ال سباح او ساعدي ان اتبع الناس ان القتل
هو اول درجات النجاح ، وليس اخر مراحل الكفاح

يا رب علمي على ان تنزل الناس انه تواضع الفرد ، والاعتزال بالجموع
، وعلمي معنى الصراحة ، انها ان تفكر قبل ان تقول رايك ، لا ان ترمي رايك
في وجوه الناس بلا دراسة ولا تفكير

يا رب علمي كيف اسعد الناس او ذكرني دائما ان الرجل السعيد هو الذي
اسعد اكبر عدد من الناس

يا رب علمي كيف اصل لك ، والفتح لي السماء لاجل اني بارك رايي بان الصلاه
لك ليست مجرد السجود ، وانما هي اضرار الظلم عن كثاف مظلوم ، وفتح الابواب
المغلقة في وجوه الذين يحنون من الرزق ، ووضع يدهم الامل على جروح الذين حرقتهم
الايام

يا رب

انا وعب في حرة ، علمي ان اصعد على نفسي لاني المصت عيني فلم ار
الطيرة ، لا ان المي الذين حرقوا الطيرة في طرفي

وانا فنتك ، علمي ان اصحت اسباب الفشل في نفسي ، بدلا من ان اصبح
وفي لي لحيل ليري سباب فشلي

وانا غشت ، ساعدي ان اكون مسالفي يد رجل ضعف بتوكا عليها ، لا عصاة
في يد رجل يضرب بها الناس

وانا مت ، فلا تدع الناس يودعوني بدوهم ، انني الفشل ان يودعوني
بصحتهم ، فصحتك الناس هي ماله الرهر الجميلة التي اني ان توضع على
فري

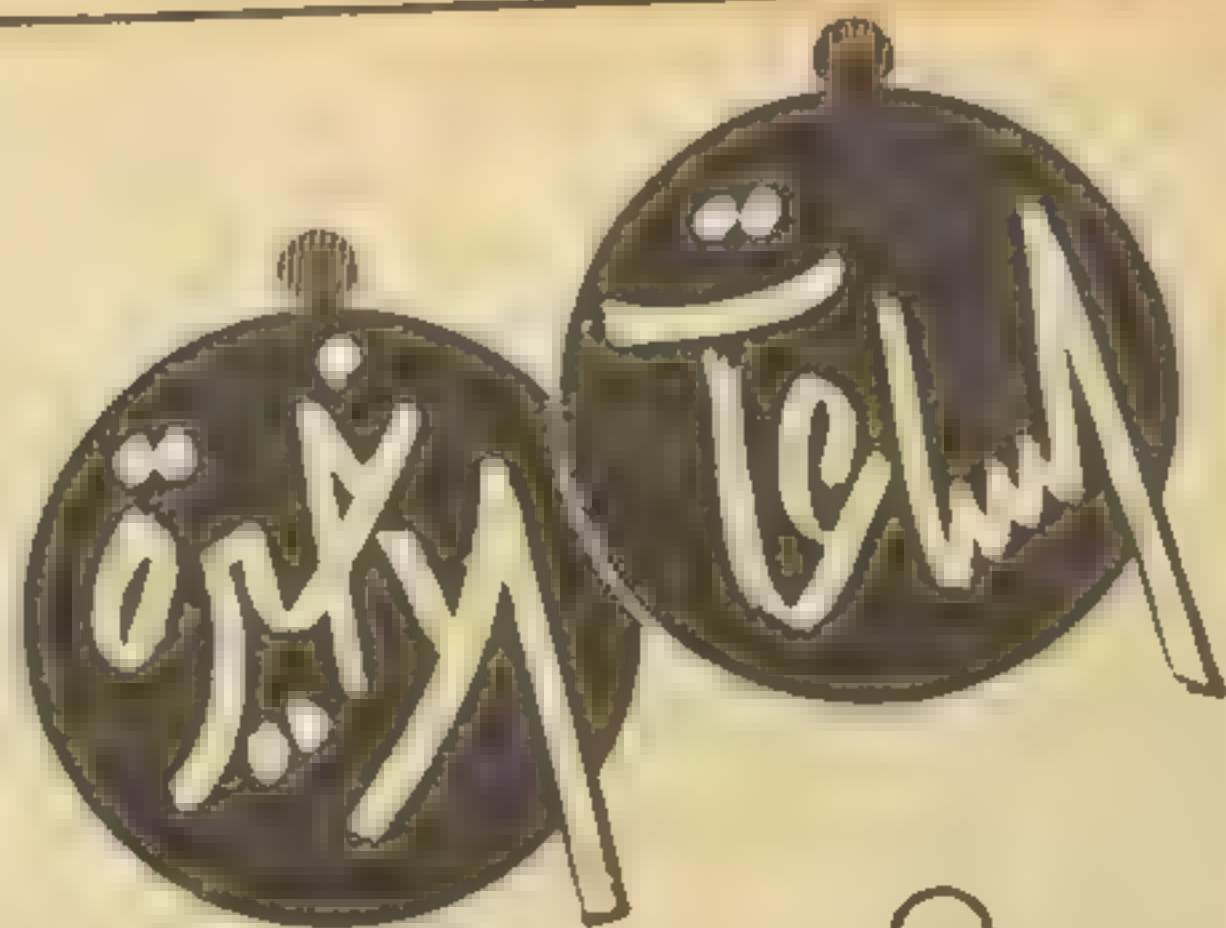
يا رب املا كل كوخ وكل بيت في ملاي بالضحكات ، واملا هذه البسوت
الصغيرة بالسمحة والامل والطمأنينة والاستقرار ، واملا قلوبهم بالامان بك
والايمن بلادهم التي تصعد اليوم للفة المهد

يا رب اني ، الابور والفتح التواضع حول يلدي ، فالامل هو النسيبة التي
لبد الظلام ، والنوافذ المضيئة هي الفرق الوحيد بين بيوت الاحياء ومقابر الموتى

يا رب اصح الصون المضممة والظفر المقلدة لتري كل الدنيا اننا نحب العربة
لاحنا ولكن من حولنا ، ولا نغري نظامنا على جيراننا ، وانما مطلب للتبوت التي
حولنا حياة الاخرون لا حياة المهد

يا رب ساعد يلدي ان تكون خائفا كعبة الاحرار ، والمنا الذي يرتد القوارب
الصغيرة وسط المواقف ، ومطلة الامان للذين يسمرون من اللل والرحمة
والاستمرار

يا رب هذا دعائي لك في رأس السنة
يا رب



أول كتاب
قصص من
نوعه في
اللغة العربية

الساعات
الأخيرة

طاهر الطناحي

بقلم
طاهر الطناحي
قديم الكتاب
عباس محمود العقاد

كتاب الحكمة

غدا ٥ يناير ١٩٦٥ - السنة ١٠ قروش

الدرمياطي

يقدم لكم مجلة الجديد
يتمتع بافتتاحه قريباً..



لقد تم
الدرمياطي
الطائر والذكوات

• قدرته ممتازة
• استعدادها
• دقة كاملة

أهمه ومعدله
أو من يرايه

الدرمياطي

تعالى طبعاً أعجابكم

٨٩٧٥٤٠ مبيعات الساعة بالجيزة مبيعات ٨٩٧٥٤٠

أجمل
أعداد
المصور
الخاصة

السليمان

موعدك
يقرب
مع

سكك جديد مصر

يتمتع على إصدار المواظف حروف الهجاء العامة سكك جديد
مصر - كارتونات سفر ذات عشر مغلفات بأحور محفوفة على
الخطوط الآلية :

- ١ - خط باب القوق - طوان الحمامات
- ٢ - خط كوبري التيمون - المرج
- ٣ - الاسكندرية - أبو قير

وهذه الكارتونات صالحة للاستعمال خلال الشهر الذي تصرف
فيه ويمكن الحصول على المزيد من المعلومات عن هذه الكارتونات
من المحطات الرئيسية بخطوط المواصلات ساعة الذكر .

• ويوميات رئيس تحرير مجلة الهلال

الأحد ٢١ ديسمبر
الساعة السابعة صباحاً : لا حظ ان راحة الصحف يدور على الاحرام والاختلاف
والجمهوريه وسنور ان هذا صفة جديدة اسمها الهلال
الساعة الثامنة صباحاً : رايك وحلامي مجلة الاوتوبس يعزى الجريمة العرفي
... ونقرأ الهلال ا أرتفع على من حداني وعاد الى مكانه القديم ا أصبح ا الهلال
... بعد ان كان قصة الامس ا
الساعة التاسعة صباحاً : رايك كل وكلف الاوتوبس انباراد الانز وقي انديم
مجلة الهلال ... اودم ميسرى وسط المروز ورحب اطلع اليه سيم ا راحت
السيارات التي تقف ورائي من العرق قصة لا تعرف ... ولكن لم اترك
العاشره صباحاً : بدأت التليفزيونية ممتعة ا افلها من الذين قراوا الصور
وتخرجوا من المسلات ا عاد على الى حداني ا
السابعة عشرة : بعد ان اصبحت الهلال اوملاي رؤساء تحرير الصحف يدورون الى
التليفزيون ا عيك . بهاء الدين . كامل الساي . ناصر التفتيش . احسن
عبد القلوس من اسوان . حلى سلام ...
الواحد بعد الظهر : خيرا النوريج الهلال يقولون ان ٩٠ من نسخ الهلال
نقلت من السوق ا
الساعة الثانية : نعت كل مع الهلال من السوق شكرا لله وشكرا لك ا
لاول رئيس تحرير مجلة الهلال
على امين

معيذة الجواهري

قصة مصطفى أمين

دراسة

وركت على قمتها و...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



ما حدث ما نشر

في بيت حطة العنان ابراهيم الذي
سما في حارة السيد ، للعانة سهر
مصودة الجماهير . بعد حب صف
لان امره « فلاحه » زارها ورعبت
انها مظنة ابراهيم ، وانها مريضة
بالسل ، فرائد سهر ان يلقى بعلمها ،
واعطت ابراهيم نصف الحطة فهدم

الى حدار وقال « يا رب » وراى
في اعلى لاعة « حارة السيد الراسى »
فدخلت الحارة وشرح لاهلها حاسانها
فصدفوها ونجم اهل الحارة وصدفوها
بالحث عن همة وارغامها على
الاعراف لبراهيم ، ورس اهل الحارة
حطة « جهمة » وانظفوا مصرية
المواتى الى الاسكندرية لم عانوا الى
بيت ابراهيم واجمعوا به بين نهبة
فسيوفه الارستقراطيين ، وداوا
شرحون له قصة سهر ، ولكه قال
لهم ان سهر خبيثهم وانها معلة كره
بحبه النالف والمثل ، وعلمت
اهل الحارة وشعر ابراهيم بانه اهلهم
وسخر من قدرهم على التميز بين
الحقيقة والمثل .





ولكن كان اليوم كبيرا كان الملك الكبير من
البحر - وكما ان الواقع على القصة لا يحتاج
لعمود كبير ليعود الى الجحيم - فان الذين
يصنعون الى قصة الحب يتخرجون منه الى
عالمه الشك خطا سيطر في القصة
ان طلق العالم المشرق المتصور فليس
دموعه ينسحب من عينيه - واما
دوقال التي من مارجريت جولة في قاعة
الكاميليا السب لانه هو انه تصور انفسا
معرفة لتعقب رجلا آخر بينما اوقات من ان
تصلي حياتها في امله - والحب المتساوي
لا يفرح للزعمان التي تعرض لها الحب
المعظم - وما الحب الا سحر - يجري عليه
ما يجري في البشر من مظاهر - وكما ان
عند صبره تكفي الرجل العظيم مستقلة -
ولا تكفي الرجل العاقل مستقلة - فان الحب
العظيم سيقب القضاة فيه اكثر مما يقبل
القضاة في الحب العاقل
استطاع ابراهيم من فلسفته على موت
استغاثه الاستاذ عطية مدير المسرح - راعل
الحارة يحلوه ليعود في الحول
ويستمر ابراهيم - وكما يوافق على غلب
صاحب المسرح الذي تفعل في قصة حب -
واهي حادثة في الطريقة التي يربها
ولكنها لم تكن قصة حب فقط - واما كانت
في سبيله وسعادته واعلمة في الهندسة
الجسدية - ثم تعقب عليه عروسة - ويشرح
انه يريد ان يطلع من الرجس الذي اشد
اليه لانه عرف انه ارتكب هذه الجريمة فلهذا
يدافع الحب - وهو في هذه اللحظة اكثر من
اي وقت اخر يريد ان يطلع من كل جرائم
الجنين - لانه هو الامر اكرم - اكرم في حق
الحب - ولانه في ثورة الحب وشكوك الحب
انسحب من قلب صبر - مع انه كان يحب
ان يبي ويحاول الى اخر نظرة من دمه الذي
اختلف فيها وهواها وتشارحه هذه المواقف
المتناقضة ثم ينضم الى المعلم سلطان ويرجوه
ان يترك وقال الاستاذ عطية - وهذه في
الصالحين
ويشرح المعلم سلطان لزمرة يلقى وقال
صاحب المسرح - وينتقل ابراهيم نفسا
طويلا - ويشرح كل هذه الاوقات التي راعا
بنيته وسببها بالذات كانت مبالا رغبة بها
أهل الحارة - وانه الان تخلص من حيله
التي - وتعود الى شجرة من جديد
ان الذي يمشون في ظلام الشك طويلا
لا يستطيعون بسهولة ان يندرجوا انفسهم في
نور اليقين - تماما كما ان الذين يكون قنوه
طويلا في الظلام يمشون بالدمى اذا خرجوا
عجاء الى النور - ولهذا يعود ابراهيم يحاول
ان يعادل أهل الحارة من جديد - وهو في
الواقع لا يعادلهم هم - اما هو دون ان
يشرح يحاول ان يدافع عن كرامة العطا الذي
وقع فيه - وهو في قنوه نفسه قد حكم
ببراءة صبر - ولكنه في الوقت ذاته يحكم
على نفسه بأنها مدلية - وهو لهذا يريد ان
يجري نفسه أمام صبره - او يبحث عن
أسباب الخلف الحكم عليها - ولهذا نتج
الى أهل الحارة ويقول لهم
- اني اكلد اني اني لا اصدق هذا
ان كل ما سمعته لا يبريه صبر - كسيف
ان هذه قضية كسيف التي في هذا الترك
الاستاذ - كيف تصلي أية امرأة تصادف
أخرى قريبة منها تعذب اليها وتقول لها ان
مترجما من ابراهيم تصليها بغير منافسة
كيف يمكن ان حيا عليها خالدا تضي عليه
الكذوبة لافية كيد - كان يجب على صبر
ان يطلب من الفتلة قيسة الدليل - كما يحب
ان تقول لها - ان ورفه زواجك من ابراهيم
ان ولية خلاص
ويشرح أهل الحارة تصليها حادا وكانهم
يسمعون خطايا راعا - ويشرح المعلم سلطان
ويقول
- اني افسنا يا استاذ ابراهيم ان
قوم نحب الحق - الحق لا يستطيع ان يكون
فيه شيئا - لو كانت صبر تحك حيلة
كلفت ان تطلع على وثيقة طلاك قبل ان
تصدر الحكم بالاعدام على هذا الضيف العظيم
وتصلي الشكوك في قلب ابراهيم فرما
بهذا الاعتراف - ويقول ابراهيم - مخطوط
ويشرح المعلم سلطان في أهل الحارة
قالا - يا اولاد - هاتوا الفتنة الكبير
ويعود أهل الحارة في لحظات يمشون
جوا لا شيئا - ويشرح المعلم سلطان ساطوره
ويشرح الجوال - ويشرح منه شيخ مهم -
فليط الجنة - وهو حكم ومثبه بالحيال

ويبدأ أهل الحارة في وقت القود - وينقسم المعلم سلطان الى التسبيح ملوحا
بالساطور
ويشرح التسبيح ملوحا في الحارة في الحارة - ابراهيم
في الوقوف
ويشرح المعلم سلطان - من ماضي معلوم في القصة -
ويشرح التسبيح من التسبيح الرعيل طويلا
- انا محمود ابراهيم ملوك البحر العبد في القصة - يشرح في هذا الاصل في صبر
الى الاستاذ عطية مدير المسرح - وهذه قصة الفتنة - ويشرح الى الفتلة حلالا وطنا
في ان الفتلة - ودعا في فتنة حبيبات - وقالت الفتلة ان اسلمها فتنة - وقال
هذا الاصل ان اسلمه ابراهيم -
وينقسم المعلم سلطان الى الفتلة حلالا وطنا والساطور في يده - هل حصل
هذا
وتنكب الفتلة رأسها وتقول في صوت خافت - لم حصل
ويجود المعلم سلطان ويشرح لتساويرة الى الاستاذ عطية ويسأله - هل حصل هذا
ويشرح الاستاذ عطية ويقول في صوت كرين الصبح الكسوف
- لم حصل
وينقسم المعلم سلطان وهو يلوح بالساطور في وجه ابراهيم ويقول له
- امكن يا حكمة
ويشرح صوت ابراهيم ويقول
- ان الحكمة حكمت قبل ان تسبح اليهود - انها اكلت سماع صبر - اني
فحسنت ان غلب حكمها عندما رانها في غرة نومي كبر - ولكن لم اعشجاعة
الحكم بالبراءة في تلك اللحظة - حكمت لها قبل ان اسمعها تكلم - ان اسم لكم اني
حكمت لها وانا انتم بغيرها فتنت من قضي -
كان غلب يناديها دائما - وكنت ارفع صوتي اليها - لا اقول في صرخات من غدا
فتني - كنت اعطي اراضف امام هذا الحب فاقولم هذا الضيف بان لاكر عدائي منها
وانني صنادي بجوارها - وقد كتم بأهل الحارة لعلون ما اقول ولا استطيع
كتم اسم صوت غلب الذي رفضت ان تسبح اليه - ولا سمعتم بصوت انكم - كورس -
يردد اسم الفتلة التي يناديها - وكان صوت غلب ضيفا لانه كان موزعا - فلما
يستم تردون انفسه قضي شرت كان حسانه قضي تحول الى اطم عالية يسميها
قضي - ولطرب لها روحا
وكانت كلمات ابراهيم انشبه بالفرات والصرات منها بالكلمات - كانت فتنة من
المعروف - وكان أهل الحارة يستمعون اليها وهم سكون - وكانت الفتنة حلالا تنكي
بحارة - وكان الاستاذ عطية تنكي الراس لا يستطيع ان يرفع وجهه ليواجه ابراهيم
ويشرح المعلم سلطان دموعهم جلابنة وصاح في صبر
- كيف يمكن في يوم انصافا - هانفت الى بيت الفتلة صبر لستها الحكم
ووقع غلب الكتب بسيدة - فالتفت على صراخه - وخرج افسل الحارة - فسمعهم
ابراهيم - ويشرح المعلم سلطان - الفتنة حلالا وطنا - والشم المذنبون والذنبون
في الصالة الكبيرة الى صبر - ويشرح يشرح القوك - وهم حيارى لا يعرفون ما يجري في
هذا البيت الغريب
وعندما يمشون الى باب الفتلة يركسون جميعا غرة اليهالم بين دعشة المذنبين
ومذبح اليهالم
ويشرح السارة في شوارع القاهرة الى ان تصل الى بيت صبر - ويقول السواب ان
السب صبر مريضا
ويشرح المعلم سلطان بسيدة - وهو صبر
- اتبع يا صبر - اني افسنا لست اسلم طبيب في البلد
ويشرح أهل الحارة الى غرة يوم صبر
وتري صبر في دعلة ابراهيم يتلقى لحوها في يده -
ويشرح اليها المعلم سلطان ويقول مشيرا الى ابراهيم
- كتم لك الدكتور ابراهيم التي سببها من مرضك
ثم يثقت المعلم سلطان الى الاستاذ عطية والفتلة حلالا وطنا ويقول لسمير
- والشم لك الجرائم التي حلت هذا المرض اليك
ويشرح ابراهيم - صبر كما يفسل الضيف عندما جلس بين الرضين ويقول
وهو يضع رأسه على الفتلة - وكما يشرح الفتلة نفسها
- انا ابراهيم يا صبر - انك تريد ان تكلمني على افراد
انا ابراهيم انك تريد ان تكلمني على الفتلة - ولماذا ان صبري اني اريد ان
اقول لك اني كبر
ويشرح صبر عندما تكلم - ثم تكلموا وتقول في صوت حاد خافت - وكما يشرح
من باب الصبر
- هذه الكلمات فلما لك انا يوم ابراهيم الخب
وكانت صبر في ثوب لومها الاصل - وينتقل شربها الجليل ثال في شمسو
الكهنة - وكانت انسة صبر بعد تفرجها الى الحياة - على صوت اغانى مبهمة - كان
صوت اليه قلب يرفع رويها رويها - ويشرح من الاف السنين - وكانت صبر تقول
لنساء كثيرة - ويشرح فراضها - كاهيلا تريد ان تاتي ابراهيم وحده - والنساء
كانت تريد ان تقيم أهل الحارة حسا الى معرهما
والفتر رأس ابراهيم من وكس صبر - ولم يتحركوا في تلك اللحظة ان لمة صبر

في الغرة - كان أهل الحارة يصيرون موتهم
لا يرون شيئا وكانهم انفسهم لا يسمعون
شيئا - وكان الفتلة معها الى الصبح
لما ارتفعت ليلتهم في دعة وخسوف
ولم يكت صبر - ابراهيم في يدها وكاهيلا
تصبح كلام الفتلة الذي يستصوم صوره
انفسا
- لم - ان هذه الفتلة التي يثقت بها
ابراهيم من حيلتي انا
انا يثقت بها الرواية عندما اعرفت لك
حس
وقال ابراهيم في صوت خافت
- والان جاء دورى لاقول نفس الفتلة
انني اعرف لك الان اني كنت اخاف الترح
عندما يروي قصة حبنا - يقول ان الفتلة
يبدأت في انت انتصبي في الحب فليس
ان امانتك - ان الاحبال الفتلة سوف تعجب
كيف اجروا الزنا وتقول للرجل انا احبك
ان يقول لها هو انا احبك - انا الان جئت
اصبح الترح
ثم يشرح ابراهيم كلام صبر بطسوة
مريحة ويقول
- انسة صبر - هل سمعتم ان يشرح
الزواج منك
وتشرح صبر من فراضها وتشرح
- انا لا تسبح - انا اريد - انا
التي
ويشرح ابراهيم الى صبر في غسق
طويلا
ويشرح الاعمال - واذا بالعيون كاهيلا
تكن فرما - ويشرح الفتلة لو يفسد امانا
انهم يرقوا الحب لأول مرة
ويشرح المعلم سلطان بصبر - وقال لسمير
وابراهيم
- اني اني يحب ان تتركها الان
وتعود الى الحارة
ويشرح صبر
- تتركها - كيف تتركها - انا
تصلب منكم الى الحارة
وتشرح صبر فتلات ملاسها - واعرست
منها اولدته فوق كاه نومها - والكاك
ذراع ابراهيم وتزلت مع ذرات السطو -
وعند الباب تقدم الاستاذ عطية في الصبر
سلطان وقال له مشيرا الى الفتلة والكاك
- اني انكم سوف تظنون صراخا الان
ويشرح المعلم سلطان صراخا
- كيف تظني صراخكم - ولديع من في
الفرح

وتكلم ابراهيم وصبر في غرة اليهالم
مع أهل الحارة وهم يمشون ويستمعون
لما كانت اليهالم في السارة - انفسا
على صوت الموسيقى وتصل السارة الى
الحارة - ويشرح أهل الحارة من اطفال
ولساء ورجال يمشون اعية الانصار

وتشرح الانوار في شارع المجد وتشرح
- وتلا وتشرح - وما الذي الذي
يتمشون في شارع المجد الا ليل كبرياء
كهد الانوار
اتتهت
مصطفى أمين

ضحكنا

بنت بخا

كلام جبل غسيل الجيران ..



دليلي المخلقة - لما اكبر
جاشري المسألة امرناقية ..



الفرخة لديك - دايمًا انتم
بارجاله كنه .. دايمًا تكاكوا
وتسيبروا السنتان تشغل

هي - حاجة تجنن .. كل سنة
باريس تطول الفستان شوية!

جنت

البرج	القلب	العمل	أسعد أيام الأسبوع
من ٢٠ مارس إلى ٢٠ أبريل	أخبار غير متوقعة تضع حدا لمشاكل في منزلك. منها - بشرى سارة في منتصف الأسبوع - سوية اختلافات كانت تشغل تفكيرك فترة طويلة - لقاء برفيق عليه تطبيق أمنية لانساق عزيز	قروء ملائمة لاجتماعات تغييرات خاصة بالتفكير مشروع بمرور عليك ولكنه يتطلب منك بعض التفكير والعقل - مشكلة تصرفاتك وتكون تحقق بعضها أنتصار أدبيا كبيرا - طاقات في نهاية الأسبوع تعود عليك بالرجح	الأحد الاثنين
من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو	مصابيح تطيق أمنية خاصة ولكنك تطلب عليها - تتميز وجهة نظرك في مشكلة عائلية كنت قلق منها - موقف عاطفي يترك عن قرار عام كنت لتوى انطلاقة - أخبار سارة عن صديق بعيد	العقل يعانقك هذا الأسبوع في مشكلتك تريد استودها - تغييرات عامة في أحسن في محيط العمل - مال غير متوقع - مقابلة تحقق بعدها أمنية عامة خاصة بمشاكلك	الثلاثاء الأربعاء
من ٢١ مايو إلى ٢١ يونيو	انسان يحبك ويقف الى جوارك في مشكلة شخصية - نفاهم في محيط الأسرة - ارتباطات عاطفية بالنسبة للشباب - تالق في المحيط الاجتماعي ورحلة قصيرة مع نهاية الأسبوع	أصحية مقلصة قد تعول مجرى حياتك لسنوات طويلة - نفاهم مع خصم يتم بطريقة ودية - طاجية سارة غير متوقعة بالنسبة لتروع تعلق عليه املا كبيرة - طافرة مالة تعود عليك بالرجح	الأربعاء الخميس
من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو	احتمالات سارة بالنسبة لمالة ملائمة تفهمك - عدية قبة تضطر الى تقديمها في مناسبة خاصة - متاعب من احد الاقارب تعبك في انقلا خوف منه - زيجات موفقة بالنسبة للفتيات المرتبطات عاطفيا	اتفاق برفيك وتحتوي من ورائه كسبا أدبيا كبيرا الأيام القادمة تطلب منك بعض العزم في التفكير القرائات التي لينها على الماطلة وحدها - أزمة غير متوقعة تطلب عليها بسلطة وخير سطر قبل نهاية الأسبوع	السادس الأحد
من ٢٣ يوليو إلى ٢٣ أغسطس	متاعب تشكى بشكل غير متوقع ولكن أزمة عاطفية كابية بسبب صديق حسن النية ولكن متكشف الأسبوع يعمل مع السعادة والهدوء ونهاية المتاعب - قصة طاجية - بالسان عزيز يهكم	قروء ملائمة لتحسين المركز الادبي والمالي - فكرة طارئة تطرأ الى اعانة الفكر في حللك ومشروعاتك - خير سطر يسهل بعد تطبيق اصل قديم لك - بعض الطقات في نهاية الأسبوع	الاثنين الثلاثاء
من ٢٤ أغسطس إلى ٢٣ سبتمبر	التصرف الذي تنوى الانفاهم عليه بالنسبة لمالة عاطفية قد يترك في وجهك المتاعب - قروء ملائمة لتسوية الخلافات القديمة - سطر كتابة سعادة كنت لتتلق وطوعها منذ وقت طويل	فراريل في طريقك ولكنك تطلب عليها بالصبر والهدوء - كسب كبير من مشروع كنت توقع فشك - مشكلة تسنول على تفكيرك بسبب طاجية من شخص قريب يحاول ان يؤثر في مجرى مشكلتك	الاثنين الخميس
من ٢٤ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر	تفحية لافكر الى انفاهم بها تزد جلا الى صديق عزيز - العقل يعانقك في منتصف الأسبوع بالنسبة لمشكلة شخصية تعلق بالاك وتكر لك المتاعب - أيام خلاقة وسعيدة مع نهاية الأسبوع	اسبوع متاعب لتتلق التروعات الخاصة - فرح كثيرا تستطع ان تسكبه منها في محيط العمل - محاولة موفقة لتسوية خلافات مالة قديمة - ارتفاع في الروح المعنوية وتقلول بدعائك الى المزيد من العمل	الثلاثاء الخميس
من ٢٣ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر	صديق يقدم اليك دعوة قبة في موقف عاطفي به بالمتاعب - تتجعب من انسان يحبك بعلمك على تطعيم جميع العليات التي تلتقي مواجهتها - أمنية عائلية تتحقق من لقاء لغها	كسب مال كنت تتنظره - اسبوع طلائع لتطبيق التروعات الكبيرة الموجهة - تصاعف من نشاطك هذا الأسبوع بعد طاجية سديدة لا تنوعها يتحقق لك بعدها كسب أدبي كبير	الخميس الجمعة
من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٥ ديسمبر	اسبوع هدوء - زيارة غير متوقعة من شخص يهكم - لوزر عابر مع صديق يحاول تصحيح بدافع الصدق - أخبار عامة تنقلها في نهاية الأسبوع وترتب عليها تسوية مشكلة عائلية	لقاء عام يؤثر في مشكلتك لسنوات طويلة - كسب مال غير متوقع من أرض أو طار - اتفاق عام تصل اليه ويؤثر في مجرى حياتك - متاعب عابرة تطلب عليها بسهولة	الأربعاء السادس
من ٢٦ ديسمبر إلى ٢٠ يناير	سفر لقمة سارة - خطوات عامة لتحقيق أمنية بعيدة - تلق الى جوارك صديق في أزمة تمره - عدية تعلق لك رغبة قديمة - اسبوع هدوء وسعادة بالنسبة للفتيات	نظم ونجاح في محيط العمل ورفاه من رؤسائك - قروء ملائمة لتحقيق بعض الاماني الخاصة بالمستقبل - أخبار عامة عن العمل في منتصف الأسبوع	الاثنين الثلاثاء
من ٢١ يناير إلى ٢٠ فبراير	متاعب عاطفية تزول بعد طاجية سديدة غير متوقعة - انسان عزيز يقف الى جوارك ويحمي اليك صوتة لتتلقها - رحلة قصيرة تلتقي فيها بشخص يحاول التأثير في مشروع شخصي لك	طاجية سارة - المتاعب التي كنت تصاني منها في طريقها الى الزوال - حالة من الهدوء - بعد الفلق ارتفاع في معنوياتك يؤدي الى طاعة نشاطك في الأيام القادمة	الجمعة السادس
من ٢١ فبراير إلى ٢٠ مارس	عاطفة قديمة تظهر وتحاول الفرة المتعاقب - قرار عام تطلعه بشأن انسان قريب - أمنية تصاعف بعض الطيات ولكنك تحقق جزوا كبيرا منها - مسألة تحل خيرا يهكم	متاعب يسببها لك شخص متاعف ولكنك تطلب عليها بمضاعة العمل والنشاط - لقاء بشخص قد يؤثر في مجرى حياتك لسنوات طويلة - أزمة قديمة تجد لها الحل المتاعب في نهاية الأسبوع	الأربعاء الخميس



زوج الطور: كل سنة وانت طيب
الطوط () . . ان شاء الله السنة
الجانية تسيل غار داسك الفهر كمان

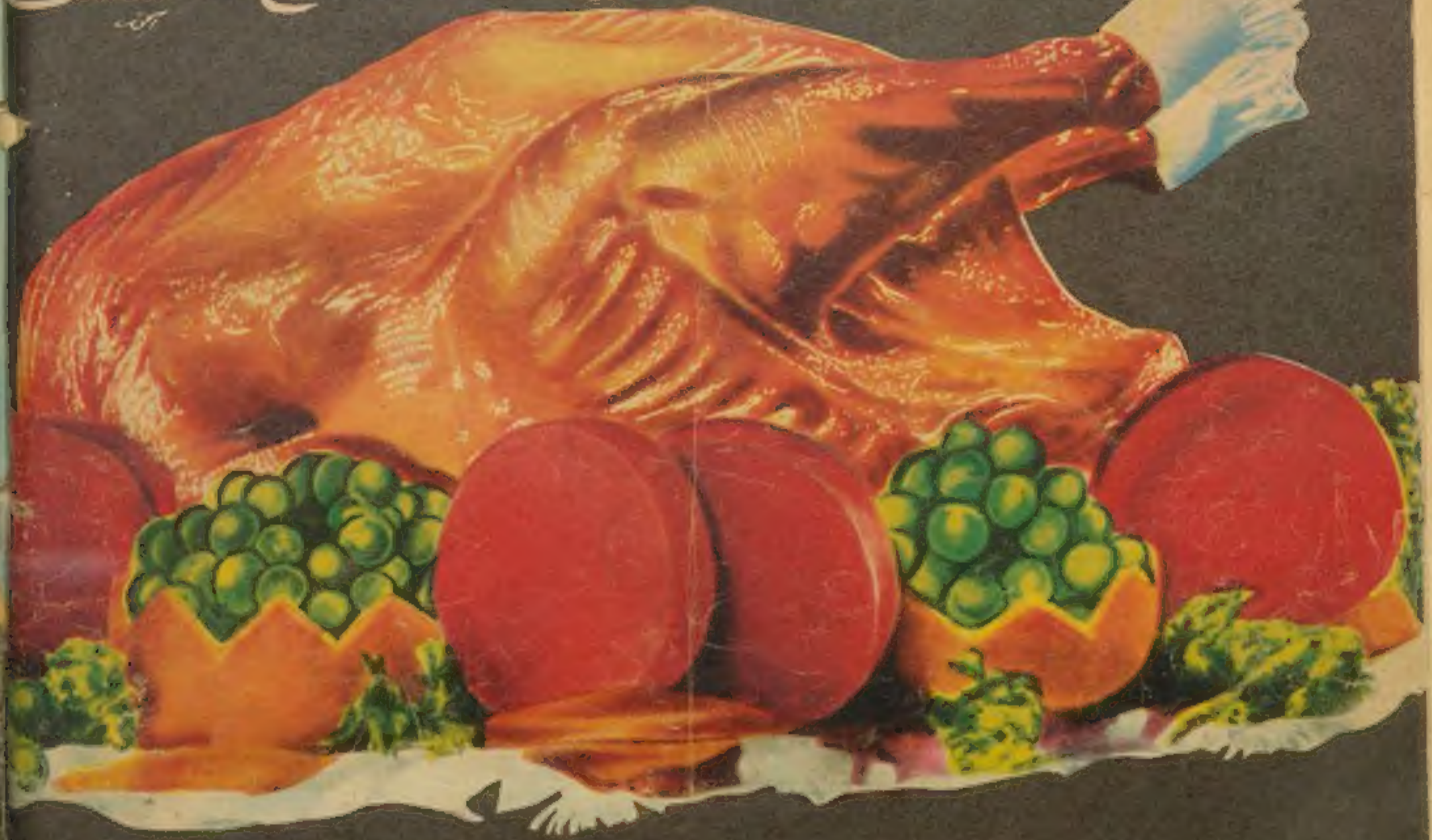


الفرار - فانتك الفهر فمان بصيش
لوزان الجنة وانت حاصل . .



ان حسن
ذهب يبحث عن « هلال » فبراير
بعد ان تعد « هلال » يناير من السوق

أطباق شهية ... تمتح النفس



بفضل ...

دسم السبع | نباتي السبع

نباتي وحيواني
أفضل من
الهولندي

١٠٠٪ نباتي
مضمون وخال
من الشحوم..



أطلبها دائماً ... لأنها تجعل طعامك لذيذا فاخراً

انتاج : شركة مصانع الزيوت والصابون ش.م.م سابقاً (نايف عماد)
المركز الرئيسي : طنطا - ٤٩٧ / ٣٣٠١ - القاهرة - ٢٥٤١٠ - الإسكندرية - ٢٦١٥٩